

34. РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЋА И ТЕОРЕТСКИХ МУЗИЧКИХ ПРЕДМЕТА

ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ ХАРМОНИЈЕ, МУЗИЧКИХ ОБЛИКА И КОНТРАПУНКТА

- **ОДРЖАВА СЕ 13. 12. 2026. ГОДИНЕ**
- **РОК ЗА ДОСТАВЉАЊЕ ПРИЈАВА је 1. 12. 2026. године**

ПРОПОЗИЦИЈЕ РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ ХАРМОНИЈЕ, МУЗИЧКИХ ОБЛИКА И КОНТРАПУНКТА

ХАРМОНИЈА:

Ia КАТЕГОРИЈА – I РАЗРЕД СМШ (Увод у хармонију)

1. Тонски систем

Могући задаци:

- препознавање и писање тонова у виолинском и бас кључу;
- записивање предзнака за дате тонове;
- записивање истозвучних (енхармонски једнаких) тонова;
- писање дијатонских и хроматских степена и полустепена према задатом тону (навише/наниже).

2. Интервали

Могући задаци:

- изградња основних и одговарајућих сложених интервала од задатог тона (нпр. секунда-нона);
- препознавање интервала (до дециме);
- ланчана изградња интервала – од задатог тона до двоструког предзнака навише и наниже (нпр. велике терце ↑ од тона *c: c-e-gis-his-disis*);
- записивање обртаја интервала уз одређивање величине и врсте;
- промена врсте интервала стављањем одговарајућег предзнака (нпр. мала терца *a –c* у велику терцу *a-cis/as –c*);
- разрешење прекомерне кварте и умањене квинте;
- анализа интервала у датој мелодији.

3. Лествице

Могући задаци:

- дијатонске и хроматске дурске и молске лествице, и модуси;
- препознавање лествица на основу сталних предзнака;
- дописивање предзнака у лествичним низовима;
- изградња и многостраност тетрахорада;
- одређивање лествичне основе датих мелодија.

4. Акорди

Могући задаци:

- изградња и препознавање дијатонских квинтакорада и обртаја;
- изградња квинтакорада на главним ступњевима;
- изградња и одређивање врсте лествичних квинтакорада;
- многостраност квинтакорада;
- доминантни септакорд и обртаји у тоналитету – изградња и препознавање.

Такмичење за ову категорију је у форми писменог текста. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

И6 КАТЕГОРИЈА – II РАЗРЕД СМШ

- Хармонизација сопрана: 8 тактова; 6/8 или 4/4 такт; облик реченице или периода; дијатонска хармонија закључно с доминантним септакордом
- Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичног периода или раних романтичара

Ив КАТЕГОРИЈА – III РАЗРЕД СМШ

- Хармонизација сопрана: 8 тактова; 6/8 или 4/4 такт; облик реченице или периода; дијатонска хармонија с применом главних септакорада и ванакордских тонова; дијатонска модулација
- Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичног периода или раних романтичара

Иг КАТЕГОРИЈА – IV РАЗРЕД СМШ

- Хармонизација сопрана: 12 тактова; 6/8 или 4/4 такт; облик реченице или периода; дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска и хроматска модулација
- Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичара или раних романтичара

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ:

II6 КАТЕГОРИЈА – II РАЗРЕД СМШ

- Анализа: мала песма (клавирска композиција, обавезан шематски приказ), с јасном назнаком структуре, тоналитета с каденцама и мотива
- Кратак коментар анализиране композиције, читко написан

IIв КАТЕГОРИЈА – III РАЗРЕД СМШ

- Анализа: сложена троделна песма (клавирска композиција, обавезан шематски приказ), с јасном назнаком структуре, тоналитета с каденцама и мотива
- Кратак коментар анализиране композиције, читко написан

IIг КАТЕГОРИЈА – IV РАЗРЕД СМШ

- Анализа: сонатни облик (клавирска композиција, обавезан шематски приказ), с јасном назнаком структуре, тоналитета с каденцама, и мотива
- Кратак коментар анализиране композиције, читко написан

КОНТРАПУНКТ:

IIIГ КАТЕГОРИЈА – IV РАЗРЕД СМШ

- Израда краћег трогласног става (до 11 тактова), с имитацијом, текстом и завршном каденцом. Став треба да има карактеристике почетног одсека ренесансног трогласног мотета. Имитација – тонална и реална. Текст – задата фраза на латинском језику.
- Израда кратких задатих примера – третман дисонанци у трогласу, у свим гласовим, стандардни и посебни типови (нота камбијата, напуштена скретница, описна разрешења, паразитска дисонанца и сл.); изградња и препознавање модуса (аутентичних, плагалних и транспонованих), с означавањем карактеристичних тонова (тонус финалис, диминанта) и интервала; примена посебних врста имитација – задата тема, одговор у аугментацији, диминуцији, инверзији и сл.
- Анализа краћег одломка трогласног ренесансног мотета – модуси, каденце, трајање теме, врста имитације (природна/вештачка, строга/слободна, тонална/реална), третман дисонанци, неочекивана решења.

ТРАЈАЊЕ ПИСМЕНИХ ПРОВЕРА:

- Ia категорија – један сат
- Ib, Iv, IIb и IIv категорија – два сата
- Ig, IIIг и IIIг категорија – три сата

БОДОВАЊЕ:

Ia категорија:

- тест – 100 бодова

Ib, Iv и Ig категорија:

- хармонски задатак – 60 бодова
- хармонска анализа – 40 бодова

IIb, IIv и IIIг категорија:

- анализа облика – 80 бодова
- коментар – 20 бодова

IVг категорија:

- израда трогласног става – 40 бодова
- израда кратких задатих примера – 30 бодова
- анализа мотета – 30 бодова

ПРАВИЛНИК РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ ХАРМОНИЈЕ, МУЗИЧКИХ ОБЛИКА И КОНТРАПУНКТА

Члан 1.

Оснивач Републичког такмичења из хармоније, музичких облика и контрапункта је Удружење музичких и балетских педагога Србије.

Члан 2.

Организатор Републичког такмичења из хармоније, музичких облика и контрапункта је Удружење музичких и балетских педагога Србије.

Члан 3.

Такмичење се одржава по пропозицијама које предлаже Комисија за хармонију, музичке облике и контрапункт УМБПС и даје Управном одбору на усвајање и објављивање.

Пропозиције се објављују на сајту УМБПС и достављају свим школама у електронској форми.

За благовремено достављање пропозиција школама задужене су стручне службе УМБПС.

Председник Комисије за хармонију и музичке облике присуствује састанку Управног одбора на коме се усвајају пропозиције.

Члан 4.

Право учешћа на такмичењу имају све ученице и ученици СМШ.

Члан 5.

Уз пропозиције, школама се доставља и образац пријаве за такмичење, који садржи следеће податке:

- име и презиме учеснице/учесника,
- датум рођења,
- разред, школа и име наставнице/наставника,
- категорија и дисциплина за коју се пријављује,
- контакт адреса и телефон.

Образац пријаве садржи и податке о висини донације за текућу годину, број рачуна на који се средства уплаћују и датум до ког се примају. Пријаве послате након назначеног датума неће бити прихваћене.

Члан 6.

Такмичење се организује за следеће категорије:

1. Ia категорија – хармонија

Ученице и ученици I разреда СМШ

1. Ib категорија – хармонија

Ученице и ученици II разреда СМШ

2. Iv категорија – хармонија

Ученице и ученици III разреда СМШ

3. Ig категорија – хармонија

Ученице и ученици IV разреда СМШ

4. IIb категорија – хармонија

Ученице и ученици II разреда СМШ

5. IIv категорија – музички облици

Ученице и ученици III разреда СМШ

6. IIg категорија – музички облици

Ученице и ученици IV разреда СМШ

7. IIIg категорија – контрапункт

Ученице и ученици IV разреда СМШ

Члан 7.

Републичко такмичење из хармоније, музичких облика и контрапункта одржава се сваке године.

Члан 8.

Реализацију такмичења спроводе председник УМБПС, секретарица/секретар УМБПС, координаторка/координатор жирија и комисија за хармонију, музичке облике и контрапункт.

Члан 9.

Надлежности комисије за хармонију, музичке облике и контрапункт су:

- именовање такмичарског жирија, координаторке/координатора и ауторке/аутора примера,
- планирање, организовање и спровођење програма такмичења,
- непосредно сарађивање са средствима јавног информисања.

Члан 10.

Обавезе секретарице/секретара УМБПС су следеће:

- пријем и контрола пријава за такмичење,
- информисање чланица и чланова жирија о евентуалним изменама,
- одређивање распореда такмичења,
- обављање свих техничких послова око такмичења.

Члан 11.

Чланице и чланови жирија дужни су да оцене такмичарке и такмичаре и да своје бодовне листе предају секретарици/секретару УМБПС.

Члан 12.

Обавезе координаторке/координатора жирија су следеће:

- присуствује раду и седницама жирија током такмичења,
- објављује коначне резултате по преузимању бодовних листа од чланица и чланова жирија,
- упознаје председницу/председника и чланице и чланове жирија о евентуалним неправилностима.

Члан 13.

За организацију и ток такмичења одговорне су стручне службе УМБПС, домаћин такмичења и председница Комисије за хармонију и музичке облике.

Публици и наставницама/наставницима није дозвољено присуство на такмичењу.

Стручне службе УМБПС обавештавају чланице и чланове жирија о месту и времену одржавања такмичења, распореду рада и достављају потребну документацију за рад.

Домаћин је у обавези да обезбеди услове за одржавање такмичења: просторије за одржавање и припрему такмичења, простор за смештај учесница и учесника такмичења, просторију за рад жирија, фотокопир апарат за умножавање примера и дежурне наставнице/наставнике.

Председница/председник Комисије за хармонију и музичке облике одговоран/одговорна је за спровођење сатнице и рад жирија у складу са Правилником такмичења и Правилником о раду жирија.

У случају изненадног и оправданог отказивања рада неке/неког од чланица/чланова жирија и ауторке/аутора примера, председник/председница Комисије за хармонију, музичке облике и контрапункт доноси одлуку о хитном ангажовању нове/новог чланице/члана жирија и ауторке/аутора.

Након објављивања резултата одржава се округли сто коме присуствују чланице и чланови жирија, председник УМБПС и наставнице и наставници.

Члан 14.

Учеснице и учеснике такмичења оцењује стручни жири састављен од еминентних педагошкиња и педагога из области хармоније, музичких облика и контрапункта.

Чланица/члан жирија нема право да оцењује свог кандидата. У том случају оцењивање преузима резервна чланица/резервни члан.

Члан 15.

Ауторке/ауторе примера за све дисциплине предлаже Комисија за хармонију, музичке облике и контрапункт а Управни одбор их именује.

Ауторке/аутори предају готов материјал председници жирија један сат пре почетка такмичења. Ауторски примери достављају се жирију у виду нотног материјала.

Ауторка/аутор примера не може имати своје ученице/ученике у категорији за коју пише примере.

Члан 16.

Одлуком стручног жирија најуспешнијој/најуспешнијем кандидаткињи/кандидату у категорији додељује се звање ЛАУРЕАТКИЊА/ЛАУРЕАТ такмичења.

Члан 17.

Учеснице и учесници се пријављују пола сата пре почетка такмичења. У просторију где се такмичење одвија учеснице и учесници улазе петнаест минута раније, при чему се врши њихова прозивка. Приликом такмичења, учеснице и учесници на столу могу имати обичну оловку, гумицу за брисање и пластичну флашу са водом. У току такмичења право на једну петоминутну паузу имају само учеснице и учесници Ig, IIг и IIIг категорије.

Члан 18.

Систем бодовања:

Пласман учесница/учесника Такмичења одређује се сабирањем бодова са бодовних листа и израчунавањем средње вредности.

Максималан број је 100

I награда – 95-100 бодова

II награда – 90-94,99 бодова

III награда – 85-89,99 бодова

Похвала – 80-84,99 бодова

Члан 19.

Одлука жирија је коначна и неопозива.

Члан 20.

За такмичење се припрема такмичарска књижица која садржи распоред такмичења и наступа такмичарки/такмичара. У такмичарској књижици објављује се име и презиме такмичарке/такмичара, категорија и дисциплина у којој се такмичи.

Члан 21.

У случају да две/двоје/двојица кандидаткиње/кандидата имају исти број поена, боље пласирана/пласирани је она/онај која/који је млађа/млађи по датуму рођења.

Члан 22.

Путне трошкове смештаја и исхране сnose кандидаткиње/кандидати сами. За све информације у вези са такмичењем, резервацијом хотела и сл. можете контактирати организатора такмичења.

Члан 23.

Такмичење се одржава под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Члан 24.

Овај Правилник усвојен је на седници Управног одбора УМБПС.

Председник УМБПС