



УДРУЖЕЊЕ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ПЕДАГОГА СРБИЈЕ

Џона Кенедија 7 ~ 11080 Земун

телефон/факс: (011) 319-3582 мејл: umbps@hotmail.com сајт: www.umbps.org.rs

34. РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЋА И ТЕОРЕТСКИХ ПРЕДМЕТА

ПРОПОЗИЦИЈЕ РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ СОЛФЕЋА И ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ

Одржава се 5. и 6. децембра 2026. године у Београду

Ia КАТЕГОРИЈА: I разред ОМШ, СОЛФЕЋО

УСМЕНИ ДЕО

Певање с листа

Виолински кључ.

Тоналитет: Це-дур. Поступни мелодијски покрет с разложеним тоничним трозвуком.

Такт: 2/4.

Дужина примера: осам тактова.

Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.

Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета или каденцу.

У току певања испитивач(ица) може да исправи грешке.

Ритмичко читање

Виолински кључ.

Јединица бројања: четвртина.

Поступни покрет у четвртинама, осминама и одговарајућим паузама, без фигура.

Дужина примера: осам тактова.

Пример има ознаку за темпо и артикулацију.

У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке.

IIa КАТЕГОРИЈА: II разред шестогодишње ОМШ, СОЛФЕЋО

ПИСМЕНИ ДЕО

Једногласни диктат (мелодијска допуњалка)

Виолински кључ.

Тоналитет: а-мол.

УСМЕНИ ДЕО

Певање с листа

Виолински кључ.

Тоналитет: а-мол.

Јединица бројања: четвртина.

Такт: 2/4. Начин свирања: камертон (a1), штим тоналитета, потврда тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата. Диктат се свира једном у целини. Потврда такта. Диктат се свира по двотактима. Према свирању испитивачице/испитивача такмичар(ка) нотама попуњава празна места у тактовима. Дужина диктата: осам тактова. Диктат се на крају свира два пута.	Дужина примера: осам тактова. Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета или каденцу. Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију. У току певања испитивач(ица) може да исправи грешке. Ритмичко читање Виолински кључ. Јединица бројања: четвртина. Захтев: четвороделна подела ритмичке јединице бројања без шеснаестинских пауза, без фигура на јединици бројања. Дужина примера: осам тактова. Пример има ознаку за темпо и артикулацију. У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке.
---	---

П6 КАТЕГОРИЈА: II разред шестогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

Садржај теста:

- Нотно писмо
 - Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу у малој и првој октави
- Ритам и метрика
 - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје, исправљање неправилно написаног ритма
 - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији
- Интервали
 - Изградња и препознавање интервала до квинте по величини (без врсте)
- Акорди
 - Квинтакорди на главним ступњевима Це-дура, Ге-дура, Еф-дура
- Лествице и тетрахорди у Це-дуру, Ге-дуру и Еф-дуру
 - Изградња и препознавање
- Вребалица (трик питање)

IIIa КАТЕГОРИЈА: III разред шестогодишње и II четворогодишње ОМШ, СОЛФЕЋО

ПИСМЕНИ ДЕО	УСМЕНИ ДЕО
Једногласни диктат	Певање с листа

Дијатоника, дурски тоналитети до једног предзнака. Такт: 2/4. Дужина диктата: осам тактова. Пулсација се даје непосредно пред свирање. Камертон, штим тоналитета. Диктат се свира једном у целости. Потврда врсте тоналитета и такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута.	Виолински кључ. Тоналитети: е-мол и де-мол. Такт: 2/4. Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета, или пева каденцу. Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију. Дужина примера: осам тактова. У току извођења испитивач(ица) исправља грешке. Ритмичко читање Бас кључ. Јединица бројања: четвртина или осмина. Четвороделна подела ритмичке јединице бројања. Дужина примера: осам тактова. Пример има ознаку за темпо и артикулацију. У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке.
--	--

ШБ КАТЕГОРИЈА: III разред шестогодишње и II четворогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

Садржај теста:

- Нотно писмо
 - Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу у малој, првој и другој октави
- Ритам и метрика: четвртина и осмина као јединице бројања
 - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје, исправљање неправилно написаног ритма
 - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији
 - Преписивање мелодије у други такт (нпр. из 3/8 у 3/4)
- Интервали
 - Изградња и препознавање интервала до квинте
- Акорди
 - Дурски и молски квинтакорди на основним тоновима, као и препознавање и изградња на ступњевима лествица
- Лествице и тетраборди
 - Дурске и молске лествице до два предзнака,
 - Изградња и препознавање лествица
 - Изградња и препознавање доњих и горњих тетраборада у лествицама
- Вребалица (трик питање)

IVa КАТЕГОРИЈА: IV разред шестогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО

ПИСМЕНИ ДЕО	УСМЕНИ ДЕО
Једногласни диктат Виолински кључ. Дурски тоналитети до два предзнака. Јединица бројања: четвртина Дужина диктата: осам тактова. Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата. Диктат се свира једном у целини. Потврда тоналитета и такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута.	Певање с листа Виолински кључ. Тоналитети до два предзнака. Јединица бројања: четвртина. Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета. Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију. Дужина примера: осам тактова. Ритмичко читање Бас кључ. Јединица бројања: четвртина, половина или четвртина с тачком (проста подела тродела). Дужина примера: осам тактова. Пример има ознаку за темпо и артикулацију.

IVб КАТЕГОРИЈА: IV разред шестогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.
Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

Садржај теста:

- Нотно писмо
 - Записивање и препознавање нота у виолинском кључу у малој, првој и другој октави
 - Записивање и препознавање нота у бас кључу у малој и првој октави
- Ритам и метрика
 - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје: осмина, четвртина, половина и четвртина с тачком као јединице бројања, исправљање неправилно написаног ритма
 - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији
 - Преписивање мелодије у други такт: осмина, четвртина и половина као јединица бројања
- Интервали
 - Изградња и препознавање интервала до октаве
- Акорди
 - Препознавање и изградња све четири врсте квинтакорда
- Лествице и тетракорди
 - Записивање предзнака лествица у виолинском и бас кључу до три предзнака и

- препознавање лествица на основу предзнака
- Изградња и препознавање лествичних низова
 - Изградња и препознавање доњих и горњих тетрахорада у лествицама
6. Вребалица (трик питање)

Va КАТЕГОРИЈА: V разред шестогодишње и III разред четворогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО

ПИСМЕНИ ДЕО	УСМЕНИ ДЕО
Једногласни диктат Виолински кључ. Дурски тоналитети до три предзнака. Такт: 2/4 и 3/4. Дужина диктата: осам тактова. Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата. Диктат се свира једном у целини. Потврда тоналитета и такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута.	Певање с листа Виолински кључ. Тоналитети до три предзнака. Јединица бројања: четвртина, четвртина са тачком Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета. Дужина примера: осам тактова. Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију. У току извођења испитивач(ица) може да исправи грешке. Ритмичко читање Бас кључ. Дужина примера: до 12 тактова Јединица бројања: све Пример има ознаку за темпо и артикулацију. У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке.

V6 КАТЕГОРИЈА: V разред шестогодишње и III разред четворогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.
Време за израду теста је 45 минута.
Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

Садржај теста:

- Нотно писмо
 - Записивање и препознавање нота у великој, малој, првој и другој октави
- Ритам и метрика
 - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје: осмина, четвртина, половина и четвртина с тачком као јединице бројања, исправљање неправилно написаног ритма
 - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији
 - Преписивање мелодије у други такт; осмина, четвртина и половина као

јединица бројања
3. Интервали
- Изградња и препознавање интервала до октаве навише и наниже
4. Акорди
- Препознавање и изградња консонантних квинтакорада и њихових обртаја
- Препознавање и изградња дисонантних квинтакорада и доминантног септакорда
5. Лествице и тетрахорди
- Записивање предзнака лествица у виолинском и бас кључу до четири предзнака и препознавање лествица на основу предзнака
- Изградња и препознавање лествичног низа
- Препознавање лествичне основе мелодије
- Изградња и препознавање тетрахорада и одређивање припадности тоналитетима
6. Вребалица (трик питање)

VIa КАТЕГОРИЈА: завршни разред ОМШ, СОЛФЕЂО

ПИСМЕНИ ДЕО	УСМЕНИ ДЕО
Једногласни диктат Виолински кључ. Молски тоналитети до три предзнака. Јединица бројања: четвртина. Дужина диктата: осам тактова. Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата. Диктат се свира једном у целини. Потврда врсте такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута. Слушни тест Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње: 1. интервали до октаве 2. квинтакорди дура и мола	Певање с листа Виолински кључ. Тоналитети до четири предзнака с алтерацијама (поступно уведеним). Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком, проста подела тродела. Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију. Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета. Дужина примера: до 12 тактова. У току извођења испитивач(ица) исправља грешке. Ритмичко читање Бас кључ. Јединица бројања: све Пример има ознаке за темпо и артикулацију. Дужина примера: до 12 тактова. У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке.

VIb КАТЕГОРИЈА: завршни разред ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.
Време за израду теста је 45 минута.
Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

Садржај теста:

1. Нотно писмо
 - Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу
2. Ритам и метрика
 - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје, исправљање неправилно написаног ритма
 - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији
 - Преписивање мелодије у други такт: осмина, четвртина и половина као јединица бројања
3. Интервали
 - Изградња и препознавање интервала до октаве, на задатим тоновима и у мелодији
4. Акорди
 - Изградња дијатонских квинтакорада с обртајима
 - Главни квинтакорди у тоналитету (исписивање, препознавање и одређивање врсте)
 - Изградња доминантног и умањеног септакорда у тоналитету и на задатим тоновима
5. Лествице и тетрахорди
 - Записивање и препознавање дијатонских лествица
 - Одређивање лествичне основе у датој мелодији
 - Изградња и препознавање тетрахорада и одређивање припадности тоналитетима
6. Вребалица (трик питање)

VIIa КАТЕГОРИЈА: I разред СМШ, СОЛФЕЂО

ПИСМЕНИ ДЕО	УСМЕНИ ДЕО
Једногласни диктат Виолински кључ. Тоналитети до два предзнака. Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком. Дужина диктата: до 16 тактова. Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата. Диктат се свира једном у целини. Потврда врсте такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира још једанпут. Слушни тест Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње: 1. интервали до октаве 2. сви квинтакорди и мали дурски	Певање с листа Виолински кључ. Тоналитети до два предзнака. Мутација, алтерације (поступно уведене). Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком. Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира тоналитет. Дужина примера: до 16 тактова. Примери имају ознаке за темпо, динамику и артикулацију. У току извођења испитивач(ица) исправља грешке. Ритмичко читање Промена кључа (виолински и бас кључ). Пример има ознаке за темпо и артикулацију. Дужина примера: до 12 тактова. У току извођења испитивач(ица) не

септакорд	исправља грешке.
-----------	------------------

VIIIa КАТЕГОРИЈА: II разред СМШ, СОЛФЕЂО

ПИСМЕНИ ДЕО	УСМЕНИ ДЕО
Једногласни диктат Виолински кључ. Тоналитети до два предзнака. Модулација у паралелни и доминантни тоналитет, алтерације (поступно уведене). Дужина примера: до 16 тактова. Тактови: 2/4, 3/4, 6/8. Потврда врсте такта. Камертон, штим тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата. Диктат се свира једном у целости. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира још једанпут. Слушни тест Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње: 1. интервали до октаве 2. квинтакорди с обртајима 3. мали дурски септакорд с обртајима	Певање с листа Виолински кључ. Полазни тоналитети до два предзнака. Модулација у паралелни, субдоминантни и доминантни тоналитет с алтрацијама у поступном покрету. Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком. Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета. Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију. Дужина мелодијског примера: до 16 тактова. У току извођења испитивач(ица) исправља грешке. Ритмичко читање Бас кључ. Промена метра и кључа. Дужина примера: до 16 тактова. Пример има ознаку за темпо и артикулацију. У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке.

VIIIц КАТЕГОРИЈА: I и II разред СМШ, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ

Такмичење у двогласном певању састоји се из: 1) певања једног од задатих примера, од укупно три који ће бити објављени на сајту https://www.umbps.com/ од 20. новембра, 2026. године. 2) извлачења и певања двогласног примера с листа. Двогласни мелодијски примери могу да садрже модулације, мутације и алтерације.
--

IXa КАТЕГОРИЈА: III разред СМШ, СОЛФЕЂО

ПИСМЕНИ ДЕО	УСМЕНИ ДЕО
Једногласни диктат Виолински кључ. Тоналитети до три предзнака.	Певање с листа Виолински кључ. Полазни тоналитет до три предзнака.

Модулација у доминантни или суседни тоналитет, с алтерацијама. Дужина примера: до 16 тактова. Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком. Камертон, штим тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата. Диктат се свира једном у целини. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира још једанпут. Слушни тест Опажање, одређивање врсте, величине и изградња од задатих тонова навише или наниже: 1. интервали до октаве до дециме 2. квинтакорди с обртајима 3. мали дурски септакорд с обртајима	Дужина примера: до 16 тактова Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета. Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију. У току извођења испитивач(ица) исправља грешке. Ритмичко читање Промена кључа и метра. Дужина примера: до 16 тактова. Пример има ознаке за темпо и артикулацију. Испитивач(ица) не исправља грешке.
--	---

Ха КАТЕГОРИЈА: IV разред СМШ, СОЛФЕЂО

ПИСМЕНИ ДЕО	УСМЕНИ ДЕО
Једногласни диктат Виолински кључ. Дужина примера: до 16 тактова. Камертон, штим тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата. Диктат се свира једном у целини. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају у целини свира још једанпут. Двогласни диктат Без модулација, с алтерацијама. Дужина примера: 8 тактова. Камертон, штим тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата. Диктат се свира једном у целини. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута. Слушни тест Опажање, одређивање врсте и изградња од задатих тонова навише или наниже: 1. дијатонских септакорада у основном облику	Певање с листа Диптих Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (a1) и интонира штим тоналитета. Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију. У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.

2. препознавање и записивање лествице по одсвираном штиму: дур, мол, молдур, модуси	
---	--

Хц КАТЕГОРИЈА: III и IV разред СМШ, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ

Такмичење у двогласном певању састоји се из:

- 1) певања једног од задатих примера, од укупно три који ће бити објављени на сајту <https://www.umbps.com/> од 20. новембра, 2026. године.
- 2) извлачења и певања двогласног примера с листа.