**PROPOZICIJE VIII MEĐUNARODNOG TAKMIČENjA IZ SOLFEĐA I TEORIJE MUZIKE**

**Ia KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2012. godine, i mlađe/mlađi**

|  |
| --- |
| **USMENI DEO** |
| ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonalitet: F dur – postupni melodijski pokret i razložen tonični trozvuk.  Takt: jedinica brojanja četvrtina.  Dužina primera: osam taktova.  Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.  Primer ima oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.  U toku izvođenje ispitivačica/ispitivač ispravlja greške.  **Ritmičko čitanje – parlato**  Violinski ključ.  Jedinica brojanja: četvrtina.  Pokret u četvrtinama i osminama, odgovarajuće pauze i ritmička figura sinkopa.  Dužina primera: osam taktova.  Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.  U toku izviđenja dinamiku i artikulaciju.  U toku izvođenje ispitivačica ne ispravlja greške. |

**Ib KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2012. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi je zastupljen violinski ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1. Zapisivanje zadatih tonova u notnom sistemu sa povisilicama i snizilicama od velike do treće oktave. 2. Imenovanje napisanih nota abecedom. 3. Napiši trozvuke T, S i D funkcije. Tonaliteti: C,G i F dur. Predznake pisati u toku. 4. Napisati ispravno pogrešno napisan ritam. 5. U napisanom primeru upisati taktice. Taktovi 2/4, 3/4 i 4/4. |

**IIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2011.godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**  Violinski ključ.  Tonalitet d mol.  Takt: jedinica brojanja četvrtina.  **Način sviranja:**  Kamerton, štim tonaliteta, potvrda tonaliteta.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata.  Diktat se svira jednom u celini.  Potvrda takta.  Diktira se po dvotaktima: prema sviranju ispitivačice/ispitivača takmičarka/takmičar popunjava notama prazna mesta u taktovima.  Diktat se na kraju svira dva puta u celini. | ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonaliteti: a i d mol.  Takt: jedinica brojanja četvrtina.  Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intoniora intonaciju.  Dužina primera: osam taktova.  Primer ima oznaku ua tempo, dinamiku i artikulaciju.  U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ispravlja greške.  **Ritmičko čitanje – parlato**  Violinski ključ.  Takt: četvorodelna podela jedinice brojanja (bez šesnaestinskih pauza) i ritmičkim figurama: punktirana osmina i šesnaestina, šesnaestina i punktirana osmina note.  Dužina primera: osam taktova.  Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.  U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**IIb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2011. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi je zastupljen violinski ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1.  a) Izgradnja intervala naviše, na osnovnim tonovima: v, m, č (sekunda, terca, kvarta i kvinta).  b) Prepoznavanje intervala: v, m, č (sekunda, terca, kvarta i kvinta).  2.  a) Izgradnja lestvičnih nizova, naviše i naniže. Lestvice do jednog predznaka.  b) Prepoznavanje lestvičnih nizova. Lestvice do jednog predznaka.  3. Popunjavanje taktova odgovarajućim pauzama. Jedinica brojanja četvrtina.  4. U zadatom primeru, sa označenom promenom metra: 2/4 i 3/4, upisati taktice.  5. Oblikovati ritam koristeći zadate figure (napisane su notne glave). |

**IIIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2010. . godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**  Violinski ključ.  Tonaliteti: G i F dur.  Jedinica brojanja četvrtina.  Dužina diktata do osam taktova.  **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata.  Diktat se svira jednom u celini.  Potvrda takta.  Diktira se po dvotaktima.  Diktat se na kraju svira dva puta. | ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonaliteti: e i d moll.  Jedinica brojanja: četvrtina.  Dužina primera osam taktova.  Primeri imaju oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.  Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.  U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.  **Ritmičko čitanje – parlato**  Bas ključ.  Četvorodelna podela jedinice brojanja.  Jedinica brojanja: četvrtina i polovina. Ritmička figura triola na jedinici brojanja.  Dužina primera: osam taktova.  Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.  U toku iyvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**IIIb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2010. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi je zastupljen violinski ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1.  a) Izgradnja intervala: v, m. i č. od sekunde do oktave, od zadatog tona naviše i naniže.  b) Prepoznavanje intervala.  2.  a) Izgradnja durskog i molskog kvintakorda, naviše od zadatog tona.  b) Prepoznavanje kvintakorada.  3. U napisanoj melodiji, s promenom jedinice brojanja, pronađi ritmičke greške i napiši ispravno.  Jedinice brojanja: četvrtina i polovina.  4. U napisanoj melodiji, ispred note, upiši predznake zadatog tonaliteta. Tonaliteti do dva predznaka.  5. Zadati ritmički primer napiši u zadatom taktu. Npr. 3/8 u 3/4, 3/4 u 3/2, itd.  6. Dopuni taktove odgovarajućim notnim vrednostima ili pauzama, koji nedostaju. |

**IVa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2009. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**  Violinski ključ.  Molski tonaliteti do dva predznaka.  Jedinica brojanja četvrtina.  Dužina diktata: osam taktova.  **Način sviranja:**  Kamerton, štim tonaliteta, potvrda tonaliteta.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata.  Diktat se svira jednom u celini.  Potvrda takta.  Diktira se po dvotaktima.  Diktat se na kraju svira dva puta u celini. | ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonaliteti do dva predznaka.  Jedinica brojanja: četvrtina.  Dužina primera: osam taktova.  Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.  Primeri imaju oznaku za tempo,dinamiku i artikulaciju.  U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.  **Ritmičko čitanje – parlato**  Bas ključ.  Jedinica brojanja: četvrtina ili četvrtina s tačkom, s prostom podelom trodela.  Dužina primera: osam taktova.  Primer ima oznaku za tempo i artikulacija.  U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**IVb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2009. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi je zastupljen violinski ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1. U zadatom melodijskom primeru označi intervale – vrstu i veličinu (v, m, č.) do oktave. 2. U zadatim tonalitetima i na zadatim stupnjevima izgradi naviše kvintakorde i odredi vrstu (d, m, um, pr.). 3. U napisanom melodijskom primeru upiši predznake zadatog tonaliteta. Tonaliteti do tri predznaka. 4. U napisanom melodijskom primeru, s promenom jedinice brojanja, pronađi ritmičke greške i napiši ispravno. Taktovi: 3/4, 3/8 i 3/2. 5. U melodijskom primeru dopuni taktove zadatim notnim vrednostima. Takt: 6/8. 6. Zadati melodijski primer napiši u zadatom taktu. Npr. 3/2 u 3/4, 3/8 u 3/4. |

**Va KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2008. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**  Violinski ključ.  Molski tonaliteti do dva predznaka.  Jedinica brojanja: četvrtina  Dužina diktata: osam taktova.  **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.  Diktat se svira jednom u celini.  Potvrda takta.  Diktira se po dvotaktima.  Diktat se na kraju svira dva puta u celini. | ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonaliteti: Es dur, c mol, As dur i f mol.  Jdinica brojanja: četvrtina i četvrtina s tačkom, s prostom podelom trodela.  Dužina primera: osam taktova.  Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.  Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku, artikulaciju.  U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.  **Ritmičko čitanje – parlato**  Bas ključ.  Jedinica brojanja: osmina i četvrtina s tačkom, sa složenom podelom trodela.  Dužina primera: osam taktova.  Primer ima oznaku za tempo i artikulacija..  U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**Vb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2008. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1. Napiši kojim tonalitetima pripadaju navedeni predznaci (dur/paralelni mol). Tonaliteti do četiri predznaka 2. Prepoznaj veličinu i vrstu zadatih intervala: č, v, m, um5 i pr4. 3. Dopiši predznake da bi trozvuk odgovarao zadatoj šifri, promenom bilo kog tona (d, m, um, pr. kvintakord). 4. Prepoznaj vrstu i oblik trozvuka: durski i molski s obrtajima, umanjeni i prekomerni kvintakord. 5. Dodaj predznake da bi melodija zvučala u zadatom tonalitetu. Tonaliteti do četiri predznaka. 6. Melodijski primer prepiši u traženi takt (npr: 3/4 u 3/8). |

**VIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2007. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**  Violinski ključ.  Tonaliteti do tri predznaka.  Jedinica brojanja: četvrtina.  Dužina diktata: osam taktova.  **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred zapisivanje diktata.  Diktat se svira jednom u celini.  Potvrda takta.  Diktira se po dvotaktima.  Diktat se na kraju u celini svira dva puta. | ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonaliteti do četiri predznaka s postupno uvedenim alteracijama.  Jedinica brojanja: četvrtina ili polovina.  Dužina primera: 12 taktova.  Takmičarka/takmipčar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.  Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku, artikulaciju.  U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.  **Ritmičko čitanje – parlato**  Promena ključa (violinski/bas ključ).  Jedinica brojanja: četvrtina ili četvrtina s tačkom, sa složenom podelom trodela, i s ritmičkim figurama sičilijana i tirana.  Dužina primera: deset taktova.  Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.  U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**VIb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2007. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1. Napiši predznake zadatih tonaliteta. Tonaliteti do šest predznaka. 2. U zadatom melodijskom primeru, u okviru takta, prepoznaj i obeleži veličinu i vrstu intervala do oktave (v, m, č, um. i pr.). 3. U zadatim tonalitetima, na zadatom stupnju, izgradi kvintakord i napiši vrstu. Odnosi se na dur, kao i na sve tri vrste mola. Tonaliteti do šest predznaka. 4. U zadatom melodijskom primeru, u okviru takta, prepoznaj i obeleži vrstu i oblik trozvuka. Odnosi se na durski i molski trozvuk sa obrtajima, a umanjeni i prekomerni samo kao kvintakord. 5. Napiši naviše i naniže tetrahorde od zadatih tonova (durski, molski, harmonski i frigijski). 6. U zadatom melodijskom zapisu označi i napiši vrstu četvorozvuka: md sa obrtajima, a vd, mm, vm, pum, um. i pr. u osnovnom obliku. |

**VIIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2006. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Slušni test**   * Od kamertona prepoznati i zapisati ime lestvice: dur, moldur, prirodni i harmonski mol. * Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona vrstu trozvuka (durski i molski kvintakord s obrtajima, umanjeni i prekomerni samo kao kvintakord).   Akordi i lestvice sviraju se dva puta uzastopno.  **Jednoglasni melodijski diktat**  Violinski ključ.  Tonaliteti do dva predznaka, s mutacijom, bez alteracija.  Jedinica brojanja: četvrtina i četvrtina s tačkom, s prostom podelom trodela i ritmičkim figurama sičilijana i tirana.  Dužina primera do 16 taktova.    **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrtda tonaliteta.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata.  Potvrda takta.  Diktat se svira jedanput u celini.  Diktira se po dvotaktima.  Diktat se na kraju svira jedanput u celini. | ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonaliteti do dva predznaka.  Modulacija u paralelni i dominantni tonalitet s postupno uvedenim alteracijama.  Jedinica brojanja: četvrtina, polovina i četvrtina s tačkom.  Dužina primera: 16 taktova.  Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertoma (a1) i intonira štim tonaliteta.  Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju.  U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.  **Ritmičko čitanje – parlato**  Bas ključ.  Jedinica brojanja: polovina ili četvrtina s tačkom, sa složenom podelom trodela i ritmičkim figurama sičilijana i tirana, bez promene ključa.  Dužina primera do 12 taktova.  Označen je tempo i artikulacija.  U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**VIIb KATEGORIJA – teorije muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2006. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1. U napisanoj melodiji označi polazni i ciljni tonalitet, označi mesto modulacije ili mutacije. Modulacija u prvo kvintno srodstvo. 2. Napiši od zadatog intervala enharmonsku zamenu i enharmonsku promenu i odredi njegovu veličinu i vrstu (do oktave). Potrebno je napisati dve zamene i dva puta po dve promene.  * enharmonska zamena:   untitled   * enharmonska promena:   untitled   1. U tonskom sistemu, u pravcu strelice, izgradi intervale na zadatim tonovima: od prime do oktave - v, m, č, um. i pr. 2. Napiši šifru zadatih intervala. 3. U tonskom sistemu, u pravcu strelice, izgradi trozvuke na zadatim tonovima (d, m, um. i pr. s obrtajima). 4. Napiši dominantni septakord s obrtajima u zadatim tonalitetima. Tonaliteti do sedam predznaka 5. Izgradi naviše tetrahorde od zadatog tona i odredi njihovu mnogostranost. 6. Napiši mnogostranost intervala. |

**VIIIa KATEGORIJA- solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2005. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Slušni test**   1. Na osnovu odsviranog kamertona i toničnog trozvuka, prepoznati i izgraditi lestvicu (dur, moldur, prirodni, harmonski mol). 2. Prepoznati i zapisati, od zadatog donjeg tona (naviše), intervale do oktave. 3. Opažanje, određivanje vrste i zapisivanje od zadatog donjeg tona (naviše): durski, molski, umanjeni kvintakord s obrtajima i prekomerni kvintakord. 4. Opažanje, određivanje vrste i zapisivanje od zadatog donjeg tona (naviše) MD7 s obrtajima.   Lestvice i sazvuci se sviraju dva puta uzastopno.  **Jednoglasni melodijski diktat**  Violinski ključ.  Tonaliteti do dva predznaka.  Modulacija u subdominantni i dominantni tonalitet s postupno uvedenim alteracijama.  Jedinica brojanja: četvrtina ili četvrtina s tačkom, s prostom podelom trodela i ritmičkim figuraama sičilijana i tirana.  Dužina diktata: do 16 taktova.    **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim.  Pulsacija se daje neposredno pred zapisivanje diktata.  Diktat se svira jedanput u celini.  Potvrda takta.  Diktat se svira po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera.  Diktat se na kraju svira još jedanput u celini. | ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonaliteti do tri predznaka.  Modulacija u paralelni i dominantni tonalitet s alteracijama u postupnom pokretu. Mutacija.  Jedinica brojanja: četvrtina, polovina ili četvrtina s tačkom.  Dužina primera: do 16 taktova.  Takmičarka/takmičar uzima iontonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.  Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju.  U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.  **Ritmičko čitanje - Parlato**  Promena ključa (bas/violinski ključ).  Jedinica brojanja: četvrtina, osmina i četvrtina s tačkom.  Osmodelna podela jedinice brojanja. Ritmičke figure: triola na polovini jedinice brojanja; u trodelnom taktu: sičilijana, tirana i duola.  Promena metra (npr. 2/4-6/8, 6/8-3/2, itd.).  Dužina primera: do 12 taktova.  Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.  U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**VIIIb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2005. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1. Zapiši ime lestvičnog niza: dur, moldur, prirodni i harmonski mol. Lestvični niz ne počinje i ne zaršava prvim stupnjem. 2. Izgradi hromatsku dursku i molsku lestvicu u pravcu strelice. Predznake pisati ispred nota. 3. Prepoznaj i zapiši ime lestvičnog niza: modusi, balkanski i ciganski mol. 4. U pravcu strelice izgradi trozvuke od zadatih tonova (d, m, um. i pr. s obrtajima). 5. U tonskom sistemu izgradi septakorde od zadatog tona: vd, vm, md, mm, um, pum, pr, md6/5, md 4/3, md2. 6. U notnom zapisu prepoznati i zapisati oblik: rečenica, period ili oblik pesme. |

**VIIIc KATEGORIJA – dvoglasno pevanje**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2005. godine, i mlađe/mlađi**

|  |
| --- |
| Pevanje dvoglasnih primera u tonalitetu do četiri predznaka: modulacija, mutacija, alteracije. Taktovi sa četvrtinom, polovinom i četvrtinom s tačkom kao jedinicom brojanja.  Takmičenje se sastoji od:   1. Pevanje jednog od zadata tri primera koji će biti objavljeni na sajtu UMBPS od 15. marta 2022. godine. 2. Izvlačenja i pevanja dvoglasnog primera *a prima vista*. |

**IXa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2004. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Slušni test**  1.Prepoznati i izgraditi od zadatog gornjeg tona (naniže) intervale do oktave.  2. Opažati, odrediti vrstu i izgraditi od zadatog gornjeg tona (naniže): durski, molski, umanjeni kvintakord s obrtajima i prekomerni kvintakord.  3.Opažati, odrediti vrstu i izgraditi od zadatog donjeg tona (naviše): VD, VM, MM, PUM, UM i PR septakord, i MD7 s obrtajima.  Sazvuci i akordi sviraju se dva puta.  **Jednoglasni melodijski diktat**  Violinski ključ.  Tonaliteti do tri predznaka.  Modulacija u dominantni ili susedni tonalitet, s alteracijama. Mutacija.  Jedinica brojanja: četvrtina i četvrtina s tačkom.  Dužina primera: do 16 taktova.  **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.  Diktat se svira jedanput u celini.  Diktat se svira po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera.  Diktat se na kraju svira još jedanput. | ***A prima vista***  Violinski ključ.  Tonaliteti do četiri predznaka.  Modulacija u subdominantni, dominantni ili susedni tonalitet sa stabilnim alteracijama.  Mutacija.  Jedinica brojanja: četvrtina ili četvrtina s tačkom.  Dužina melodijskog primera: do 16 taktova.  Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.  Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju.  **Ritmiško čitanje** **– parlato**  Sve vrste taktova.  Promena ključa i vrste takta.  Ritmičke figure: doula, triola na dve jedinice brojanja, kvartola, kvintola i sekstola**.**  Dužina primera: do 16 taktova.  Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.  U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**IXb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2004. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

|  |
| --- |
| 1. Imenovati napisane četvorozvuke dijatonskog i hromatskog tipa (7 septakorada dijatonskog tipa, od hromatskih: tvrdoumanjeni, mekoumanjeni, dvostrukoumanjeni i trostrukoumanjeni). 2. U napisanoj melodiji stabilne alteracije obeležiti kružićem, a labilne krstićem. 3. U zadatom tonalitetu izgradi alterovane akorde dijatonskog tipa: DD, frigijski 5/3 i N6/3. 4. Transponuj zadate melodijske primere iz tenor ključa u violinski ili bas ključ, i obrnuto. 5. Napiši u kom je tonalitetu napisana melodija: balkanski mol, ciganski mol ili modus. 6. Obeleži mesto i sredstvo modulacije u zadatom melodijskom primeru. |

**Xa KATEGORIJA – solfeđo**

**Rođene/rođeni 2003. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Slušni test**   1. Opažati, označiti šifrom i izgraditi naviše od zatatog tona intervale od sekunde do decime. 2. Na osnovu odsviranog štima od kamertona, označiti i izgraditi lestvice: dur, moldur, prirodni i harmonski mol. 3. Na osnovu sviranja dodati predznake da bi zapis odslušane melodije bio tačan. Upisani su predznaci tonaliteta i takt.   **Jednoglasni melodijski diktat**  Polazni tonalitet do četiri predznaka, alterovani stupnjevi, mutacija i modulacija.  Dužina primera: 16 taktova.  Jedinica brojanja: četvrtina i četvrtina s tačkom.  **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.  Diktat se svira jednom u celosti.  Zatim, po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera.  Diktat se na kraju u celini svira još jedanput.  **Dvoglasni diktat**  Tonaliteti do tri predznaka.  Dužina primera: 12-16 taktova, zavisno od sadržaja.  Jeinica brojanja: četvrtina i četvrtina s tačkom.  **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.  Diktat se svira jednom u celini.  Diktira se po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera.  Diktat se na kraju u celini svira još dva puta.  **Pismeni test**   1. Konstrukcija intervala (od sekunde do decime), akorada (durski, molski, umanjeni i prekomerni kvintakord sa obrtajima), i malog durskog septakorda s obrtajima. 2. Mnogostranost septakorada (vd, vm, md, mm, pr, pum. i um). | **Diptih**  Svi tonaliteti i taktovi.  Pevanje *a prima vista* dva melodijska primera koji međusobno kontrastiraju (u tonalitetu, tempu, artikulaciji, itd.). Izvode se u kontinuitetu, bez uzimanja intonacije za drugi primer. |

**Xc KATEGORIJA – dvoglasno pevanje**

**Rođene/rođeni 2003. godine, i mlađe/mlađi**

|  |
| --- |
| Pevanje dvoglasnih primera u tonalitetu do pet predznaka: modulacija, mutacija, alteracije. Svi taktovi.  Takmičenje se sastoji od:   1. Pevanje jednog od zadata tri primera koji će biti objavljeni na sajtu UMBPS od 15. marta 2022. godine. 2. Izvlačenja i pevanja dvoglasnog primera *a prima vista*. |

**XIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Rođene/rođeni 2002. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**  Dijatonska modulacija.  Polazni tonalitet do pet predznaka.  Jedinica brojanja: četvrtina ili četvrtina s tačkom.  Dužina primera: 16 taktova.  **Način sviranja:**  Kamerton (a1), štim.  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.  Diktat se svira jednom u celini.  Diktira se po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera.  Diktat se na kraju u celini svira još jedanput.  **Dvoglasni diktat**  Tonaliteti do tri predznaka.  Dužina primera: 12-16 taktova, zavisno od sadržaja.  Jedinica brojanja: četvrtina ili četvrtina s tačkom.  **Način sviranja:**  Kamerton, štim  Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.  Diktat se svira jednom u celosti.  Diktira se po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera.  Diktat se na kraju u celini svira još dva puta. | **DIPTIH**  Svi tonaliteti i svi taktovi.  Pevanje *a prima vista* dva melodijska primera koji međusobno kontrastiraju (u tonalitetu, karakteru, tempu, artikulaciji, itd.). Izvode se u kontinuitetu, bez uzimanja intonacije za drugi primer. |

**XIc KATEGORIJA – dvoglasno pevanje**

**Rođene/rođeni 2002. godine, i mlađe/mlađi**

|  |
| --- |
| Pevanje dvoglasnih primera u tonalitetu do pet predznaka: modulacija, mutacija, alteracije. Svi taktovi.  Takmičenje se sastoji od:   1. Pevanje jednog od zadata tri primera koji će biti objavljeni na sajtu UMBPS od 15. marta 2022. godine. 2. Izvlačenja i pevanja dvoglasnog primera *a prima vista*. |