**ПРОПОЗИЦИЈЕ РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ ИСТОРИЈЕ МУЗИКЕ**

**Гимназије:**

I а категорија – Први разред, друштвено-језички смер, општи тип и природно-математички смер

I б категорија – Други разред, друштвено-језички смер

I в категорија – Трећи разред, друштвено-језички смер

I г категорија – Четврти разред, друштвено-језички смер

I д категорија – Други разред, општи тип и природно-математички смер

**Средње музичке школе:**

II а категорија – Други разред СМШ

II б категорија – Трећи разред СМШ

II в категорија – Четврти разред СМШ (\*по старом Наставном плану и програму)

**НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ:**

**I а категорија – Први разред, друштвено-језички смер, општи тип и природно-математички смер**

|  |  |
| --- | --- |
| **УВОД У МУЗИКУ** | Човек и музика.Основни музички појмови.Музика у друштву.Музички фолклор.Музика кроз векове. |
| **МУЗИКА У ПРВОБИТНОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИИ КУЛТУРАМАСТАРОГ ВЕКА** | Корени музике и њене првобитне улоге.Најстарији музички инструменти.Музика у животу старих источних народа, Грчке и Рима (улога, облици,инструменти, теорија)Традиционална музика народа Блиског и Далеког истока, античке Грчке иРима. |
| **МУЗИКА СРЕДЊЕГВЕКА** | Ранохришћанска музика. Византијско певање.Грегоријански корал.Рани облици вишегласја: органум, дискант, мотет.Световна музика средњег века: трубадури, трувери минезенгери.Духовна и световна музика у средњевековној Србији.Музика средњег века као инспирација за уметничку и популарну музику. |
| **МУЗИКАРЕНЕСАНСЕ** | Три века великих достигнућа у уметности (14.,15.,16. век).Развој духовног и световног вишегласја – Арс Нова, Франко-фламанскашкола, ренесанса у Италији.Мотет, миса, мадригал, шансон.Највећи представници ренесансне вокалне музике: Ђ. П. да Палестрина, О. ди Ласо, Л. Маренцио, Ђ. да Веноза.Инструментална музика ренесансе: ричеркар и канцона. |
| **МУЗИКАБАРОКА И РОКОКОА** | Нова уметничка и музичка стремљења у епохи барока.Појава опере и њен развој у Италији, Француској, Немачкој, Енглеској.Најистакнутији представници:К. Монтеверди, А. Скарлати,Ж. Б Лили, Х. Персл, Г.Ф. ХендлК. В. Глук.Развој инструменталних облика: свита, барокна соната, барокни концерт,фуга.Развој вокално-инструменталних облика у бароку: кантата, ораторијум,пасија.Представници инструменталне музике у бароку и рококоу:А. Корели, А. Вивалди, Ј. С. Бах, Г.Ф. Хендл, Д. Скарлати.Криза италијанске опере серије и реформа К. В. Глука.Рађање комичне опере и њени први представници: Ђ. Б. Перголези и Д.Чимароза. |

**I б категорија, Други разред, друштвено-језички смер:**

|  |
| --- |
| **Музика класицизма**Преткласицизам - Манхајмска школа; Бахови синови; Л. Бокерини.Развој класичне сонате, концерта и симфоније.Почеци камерне музике.Вокално-инструментална дела и музичко-сценска дела.Представници бечке класике:Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван. Бетовен. |
| **Романтизам:Вокално-инструментална и инструментална музика**Романтизам у музици – општа обележја.Апсолутна и програмска музика.Музички облици: соло песма, клавирска минијатура, соната, симфонијска поема,програмска симфонија, концерт. |
| **Опера у романтизму**Развој опере у Италији и Немачкој. |

**I в категорија – Трећи разред, друштвено-језички смер:**

|  |
| --- |
| **Романтизам: Развој опере и балета у другој половини 19. века:**Верди; веризам; Рихард Вагнер – Оперска реформа;француска опера;оперета;балет у романтизму. |
| **Развој националних школа у романтизму:** Русија, Чешка, Скандинавија, Шпанија и Србија.Русија: Руска петорка и П. И. Чајковски.Чешка: Беджих Сметана и Антоњин Дворжак.Скандинавија: Едвард Григ и Јан Сибелиус.Шпанија: Исак Албенис, Енрике Гранадос, Мануел де Фаља.Србија: Јосиф Шлезингер, Корнелије Станковић, Стеван Мокрањац, Јосиф Маринковић, Даворин Јенко и Станислав Бинички. |
| **Позни романтизам у музици**Представници апсолутне музике: Јоханес Брамс, Антон Брукнер, Густав Малер,Сезар Франк, Рихард Штраус. |

**I г категорија – Четврти разред, друштвено-језички смер:**

|  |
| --- |
| **Импресионизам:**Карактеристике музике импресионизма.Однос музике и других уметности у импресинизму. Представници импресионизмау музици: Клод Дебиси и Морис Равел. |
| **Музика XX векаСтилски правци музике прве половине 20. века**– Модерна: eкспресионизам и неокласицизам.**Представници музике прве половине 20. века у свету**:А. Шенберг, А. Берг, А. фон Веберн, И. Стравински, Б. Барток, П. Хиндемит, С.Прокофјев, Д. Шостакович, К. Орф, Е. Сати, француска шесторка (Д. Мијо, А.Хонегер, Ф. Пуланк), Б. Бритн.**Музика друге половине 20. века**- Авангардне тенденције у европској музици – интегрални серијализам, алеаторика, конкретна музика и електронска музика.- Америчка експериментална музика – минимализам.- Постмодерна**Представници музике друге половине 20. века у свету:**- П. Булез, К. Штокхаузен, К. Пендерецки, П. Шефер;- Џ. Кејџ, Ф. Глас, Т. Рајли;- А. Шнитке, Џ. Адамс, Џ.Зорн.**Развој и представници музике 20. века у Србији.Представници музике прве половине 20. века у Србији**:П. Коњовић, С. Христић, М. Милојевић, Ј. Славенски, М. Тајчевић, Љ Марић.

|  |
| --- |
| **Представници музике друге половине 20. века у Србији**:Д. Деспић, К. Бабић, В. Радовановић, С. Хофман,В. Трајковић, З. Ерић, И. Стефановић, С. Божић,И. Жебељан, М. Михајловић, Г. Капетановић. |
| **Народна, староградска, новокомпована и „world music” („музика света”)**- Изворна народна музика.- Карактеристични стилови певања.- Типови песама.- Народни музички инструменти.- Музика у градовима у 19. и 20. веку.- Однос према традицији.- Развој народне музике после другог светског рата.- Улога радија и ТВ-а у стварању и популаризацији народне музике.- Социолошки феномен појаве и експанзије „турбо фолк” музике.- Музика света ”world music” као нови музички стил на глобалном, светском нивоу.**Популарна и примењена музика**Развој популарне и примењене музике.Социјална функција популарне и примењене музике, њена распрострањеност иоднос према уметничкој музици.**Најзначајнији жанрови и њихови представници у свету и код нас**:- мјузикл: Л. Бернштајн; Л. Вебер; Г. Макдермонт; А. Бублил и К. М. Шенберг; Џ.Стајн и Б. Мерил; Ј. Дога; Ф. Еб /Б. Фоси / Џо Кендер ; М. Брукс; Б. Андерсон иБ. Улваеус; Х. Манцини ; М. Грубић.‒ џез и блуз;- рок, поп, панк, метал, реп и техно музика;- филмска и сценска музика (избор).**Представници џез и блуз музике у свету:**Џ. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Гилеспи, М. Дејвис, Б. Гудмен, Ч. Паркер, Џ. Колтрејн, В. Шортер, Д. Елингтон, К. Бејзи, Т. Манк, Х. Хенкок, Ч. Корија, Џ. Рајнхарт,Б. Смит, Б. Холидеј, Е. Фицџералд и вође великих оркестара: Б. Гудмен, Г. Милери К. Бејзи.**Представници џез и блуз музике у Србији**:Д. Гојковић, С.Гут, В.Симић, М. Блам, В. Хаџиманов, Д. Васиљевић.**Представници рок музике у свету:**Ч. Бери, Џ. Ли Луис, Е. Присли, Битлси, Ролинг стоунс, Дип парпл, Лед цепелин,Пинк флоид, Д. Боуви, Б. Дилан, Џ. Џоплин.**Представници рок музике у Србији**:Ју група, Бјело дугме, Рибља чорба, ЕКВ.**Представници поп музике у свету:**Е. Џон, АББА, Мадона, М. Џексон, Принс, Б. Спирс, Лејди Гага, А. Гранде.**Представници поп музике у Србији**:Ђ. Марјановић, З. Чолић.**Представници панк музике у свету:**Рамонс, Клеш, Стренглерс.**Представници** п**анк музике у Србији:**Пекиншка патка.**Представници метал музике у свету:**Ајрон мејдн, Металика, Ганс ен роузис, Еј-Си-Ди-Си**Представници метал музике у Србији:**Кербер.**Представници реп и хип хоп музике у свету:**Еминем, 50 Цент, Снуп Дог.**Представници реп и хип хоп музике у Србији:** Београдски синдикат, Марчело**Представници техно музике у свету:**Карл Кокс, Скрилекс.**Представници техно музике у Србији:**Марко Настић.**Представници филмске музике у свету:**С. Прокофјев, Џ. Вилијамс, Х. Шор, Х. Цимер (избор), Е. Мориконе, Вангелис, К.Копола.**Представници филмске музике у Србији:**В. Костић, М. Марковић, З. Симјановић.**Установе културе код нас и у свету**Миланска скала, Карнеги хол, Бечка опера, Опера Гарније, Метрополитен опера,Сиднејкса опера, Народно позориште у Београду и Српско народно позориште уНовом Саду, Мадленијанум, Коларчев народни универзитет, Београдска филхармонија. |

 |

**I д категорија – Други разред, општи тип и природно-математички смер:**

|  |
| --- |
| **Музика класицизма**Развој класичне сонате, концерта и симфоније.Почеци камерне музике (вокално-инструментална и оперска дела).Представници бечке класике:Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван. Бетовен. |
| **Романтизам – Вокално-инструментална и инструментална музика**Општа обележја романтизма у музици и карактеристични облици апсолутне ипрограмске музике. |
| **Опера и балет у романтизму**Развој опере у Италији и Немачкој. |
| **Националне школе**Развој националних школа код Руса, Чеха и код нас. |
| **Импресионизам**Основна обележја импресионизма у музици. |
| **Музика xx века**Главни стилски правци у развоју музике XX века, најзначајнији композитори ињихова дела.Стилски правци: експресионизам, неокласицизам: А. Шенберг, И. Стравински, С. Прокофјев, Д. Шостакович и Б. Барток. |
| **Музика у србији xx века**Представници модерне у Србији: П. Коњовић, М. Милојевић, С. Христић, Ј.Славенски |
| **Популарна и примењена музика**Џез, забавна музика, мјузикл, рок, поп и панк музика. Традиционална народнапесма и грађанска песма.Филмска музика.Сценска музика. |

**II а категорија – Други разред СМШ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **МУЗИКА ПРЕТКЛАСНОГДРУШТВАИ СТАРОГ ВЕКА** | Корени музике и њена улога у преткласном друштву. МузикаСловенаМузика старих источних народа – улога, заједничке карактеристике,специфичности.Музика античке Грчке и Рима (улога, карактеристичне врсте музике и инструменти, Грчка трагедија, музичка теорија) |
| **МУЗИКА СРЕДЊЕГ ВЕКА** | Ранохришћанска, предгрегоријанска музика.Музика у ВизантијиРазвој црквене музике у средњовековној Србији.Грегоријански корал. Промене грегоријанског корала (секвенце,тропе).Рани облици вишегласја у духовној музици од 9. до 13. века (органум, дискант, мелизматични органум, гимел, кондуктус, мотет) и*Нотрдамска* школа – Леонин, Перотин.Световна музика средњег века:– народна (путујући музичари – жонлери, шилмани... ваганти иголијарди) и– дворска (трубадури, трувери, минезенгери).Карактеристике световне музике у средњовековној Србији.Средњовековна теорија и нотација. |
| **МУЗИКАРЕНЕСАНСЕ** | Три века великих достигнућа у уметности (14,15,16. век) – развојдуховног и световног вишегласја:Арс Нова у Француској и Италији (проторенесанса 14. век)– облици (миса, мотет, рондо)– представници (Г. де Машо, Ф. де Витри).Рана ренесанса у фламанским земљама (франко-фламанска школа,15. век)– облици (миса, мотет, шансон)– представници (Дифај, Окегем, де Пре).Стилске карактеристике ренесансе у уметности.Ренесанса у Италији, Француској и Енглеској 16. века:– облици (мадригал, мадригалска комедија, шансон);– представници (Л. Маренцио, Ђ. да Веноза, А, Бјанкијери, О. Веки, К. Жанекен, енглески мадригалисти).Протестански корал у Немачкој.Музика контрареформације:– Ђ. П. да Палестрина.Орландо ди Ласо.Инструментална музика ренесансе:– Венецијанска школа– Енглески вирџиналисти. |
| **МУЗИКАБАРОКА** | Стилске карактеристике барокне музике и периодизација барока умузици.Развој опере у 17. веку у Италији, Француској, Немачкој и Енглеској.Италија:– Фиренца (Фирентинска камерата)– Венеција (К. Монтеверди),– Рим (С. Ланди),– Напуљ (А. Скарлати).Француска:– Ж. Б. Лили: лирска трагедија.Немачка:– Хамбург: Р. Кајзер.Енглеској:– Х. Персл.Развој вокално-инструменталних облика у бароку:– кантата,– ораторијум– пасија,– миса.Развој инструменталних облика:– барокна свита,– барокна соната,– барокни концерт,– полифони облици: пасакаља, чакона и фуга.Најзначајнији представници музике зрелог и позног барока:– А. Корели,– А. Вивалди,– Ј. С. Бах (биографски подаци и периодизација стваралаштва, преглед вокално-инструменталног и инструменталног стваралаштва)– Г. Ф. Хендл (биографски подаци и преглед стваралаштва – опере, ораторијуми, инструментална дела). |

**II б категорија – Трећи разред СМШ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **МУЗИКА 18. ВЕКАНа прелазу између барокаи класицизма: рококо,преткласицизам** | Рекапитулација најзначајнијих карактеристика музике позногбарока: представници (Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл) и жанрови (опера,вокално-инструментални, инструментални облици).На прелазу између барока и класицизма– Ђ. Тартини.Рококо:– карактеристике,– Ф. Купрен и француски клавсенисти.Преткласицизам:– Д. Скарлати (дела за чембало)– Манхајмска школа (развој симфоније и концерата)– Бахови синови:– К. Ф. Е. Бах (берлинска школа) и осећајни стил– Ј. К. Бах и галантни стил преткласицизма.Комична опера 18. века:– Италија (буфо Ђ. Б. Перголези,Д. Чимароза)– Француска (опера комик)– Енглеска (балад-опера)– Немачка (зингшпил).Озбиљна опера 18. века:– Италија (либретиста Метастазио),– Француска (Ж. Ф. Рамо);– К. В. Глук и реформа озбиљне опере 18. века. |
| **МУЗИКА КЛАСИЦИЗМА -2. половина 18. века** | Музика класицизма:Стилске карактеристике.Најзначајнији представници:Ј. Хајдн: биографски подаци, преглед стваралаштва – симфоније,гудачки квартети, ораторијуми, концерти.В. А. Моцарт:биографски подаци, преглед стваралаштва- опере, концерти, симфоније, дела за клавир, духовна музика.Л. в. Бетовен: биографски подаци, преглед стваралаштва – симфоније, гудачки квартети, сонате, концерти, опера, Миса солемнис. |
| **МУЗИКА 19. ВЕКА– РОМАНТИЗАМ:РАНИ РОМАНТИЗАМ** | Стилске карактеристике романтизма у уметности.Карактеристике раног романтизма у музици:– нове појаве у виду циклуса и збирки клавирских и вокалнихминијатура– наслеђе класицизма (симфоније, сонате, концерти, камерна музика) у делима најзначајнијих представника– Ф. Шуберта,– Р. Шумана,– Ф. Менделсона,– Ф. Шопена.Раноромантичарска опера у Италији, Француској и Немачкој:– Ђ. Росини,– В. Белини,– Г. Доницети,– Л. Керубини,– Ђ. Мајербер,– К. М. Вебер. |
| **ЗРЕЛИ РОМАНТИЗАМ** | Програмски симфонизам 19. века:– Х. Берлиоз– Ф. Лист.Опера 2/2 19. века– Италија (Ђ. Верди)– Немачка (Р. Вагнер) Француска (Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Бизе);– Француска оперета– и балет 19. века (Ж. Офенбах, А. Адам, Л. Делиб). |

**II в категорија – Четврти разред СМШ (\*по старом Наставном плану и програму):**

ИСТОРИЈА МУЗИКЕ СА УПОЗНАВАЊЕМ МУЗИЧКЕ ЛИТЕРАТУРЕ:

Романтизам II:

Немачка инструментална музика друге половине XIX века: Брамс, Брукнер, Малер, Штраус, француска инструментална музика друге половине XIX века - Франк.

Националне школе у XIX веку. Руска национална школа. Глинка, Петорица и Чајковски. Чешка национална школа - Сметана, Дворжак. Шпанска, норвешка и финска музика - Де Фаља, Григ, Сибелијус.

Импресионизам:

Дебиси, Равел, Скрјабин.

Стилске карактеристике музике XX века:

Експресионизам, извори и главни представници: Шенберг, Берг и Веберн.

Националне школе у музици XX века. Стравински, Барток, Јаначек.

Неокласицизам у европској музици XX века. Шесторица у Француској. Хиндемит,

Прокофјев, Шостакович.

Стилска стремљења у музици друге половине XX века (од 1945. до данас).

НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ:

Извори и корени српске музике: Почеци музике код Словена. Српска средњовековна музика, световна и духовна. Турски

период (XV - XVIII век).

Почеци грађанске музике - XVIII век

Романтизам у српским земљама: Музика у Милошевој Србији. Претходници Корнелија Станковића. Корнелије Станковић и почеци романтизма.

Даворин Јенко и чешки музичари у Србији XIX века.

Јосиф Маринковић

Стеван Мокрањац

Војвођански музичари периода романтике: Исидор Бајић

Српска музика на прелазу у XX век: Бинички, Крстић, Јоксимовић.

Музика XX века: Први модерни правци XX века. Коњовић, Милојевић, Христић, Славенски. Стојановић, Пауновић, Манојловић.

Настављачи националног смера: Тајчевић, Живковић, Настасијевић, Бандур, Вукдраговић.

Представници европске модерне у међуратном периоду (прашка група): Логар, Милошевић, Чолић, Ристић, Марић, Вучковић, Рајичић.

Тенденције у српској музици после II светског рата. Јосиф, Радић, В. Мокрањац, Обрадовић, Радовановић, Максимовић, Деспић, Озгијан, З. Христић, М. Михајловић, Јевтић, Куленовић, Трајковић, Ерић, Хофман.

**ЗАХТЕВИ ЗА СВЕ КАТЕГОРИЈЕ И ТРАЈАЊЕ:**

**Задатак бр. 1:** тест (30 минута)

**Задатак бр. 2:** слушни тест (30 минута)

**Задатак бр. 3:** писање кратког есеја на одређену тему (30 минута)

**Задатак бр. 4:** препознавање инсерта из филмова о композиторима класичне уметничке музике (15 минута)

**Задатак бр. 5:** препознавање стилова: повезати композитора, музичко дело, уметничку слику, књижевно дело и архитектонско дело, који припадају истом стилу (15 минута)

**БОДОВАЊЕ:**

Задатак бр. 1 (писмени тест): 20 питања = 20 бодова

Задатак бр. 2 (слушни тест): 10 примера = 20 бодова – сваки пример носи 2 бода, признаје се одвојено име композитора и одвојено назив дела

Задатак бр. 3 (писање кратког есеја на задату тему): до 500 речи (1,5 страна текста) = 20 бодова

Задатак бр. 4 (препознавање композитора на основу инсерта из филма о њему и препознавање назива филма): 10 примера = 20 бодова – сваки пример носи 2 бода, признаје се одвојено име композитора и одвојено назив филма

Задатак бр. 5 (препознавање стилова – корелације са другим уметностима): 4 комбинације од којих свака носи 5 бодова = 20 бодова