Удружење музичких и балетских педагога Србије

П Р О П О З И Ц И Ј Е

за Републичко такмичење из Историје музике,

за ученике средњих музичких школа и гимназија

Београд, 2022. година

Садржај:

I Принципи и циљеви такмичења

II Организација такмичења

III Учешће на такмичењу

IV Облици такмичења

V Реализација такмичења

VI Неопоштовање правила

VII Бодовање и резултати такмичења

I Принципи и циљеви такмичења

Овим пропозицијама се уређују циљеви, задаци и начин организовања Републичког такмичења ученика средњих музичких школа и гимназија из области музичке уметности - Историје музике, као и начин вредновања постигнутих резултата.

Циљеви такмичења:

1. Провера знања и вештина ученика из области музичке уметности - Историје музике
2. Откривање изузетно надарених ученик и њихово праћење кроз научну активност
3. Подршка награђеним ученицима при њиховом даљем школовању и афирмацији
4. Размена педагошких искустава ученика и наставника
5. Рад на подизању интересовања за музичку уметност и афирмација ученика и наставника

Такмичење се одржава сваке године по утврђеним категоријама. Прву категорију чине ученици гимназија, а другу - ученици средњих музичких школа.

II Организација такмичења

Организатор такмичења је Удружење музичких и балетских педагога Србије, у сарадњи са Министарством просвете, науке и технолошког развоја, средњим музичким школама, гимназијама и осталим заинтересованим субјектима.

Удружење именује чланове Организационог одбора, који су задужени за припрему и организацију такмичења у складу са пропозицијама. Организациони одбор за припрему и координацију такмичења чине:

1. Координатори организације такмичења (представник/представници Удружења)
2. Логистичка подршка (представник/представници Удружења)
3. Техничка подршка (представник/представници Удружења)
4. Наставници из области музичке уметности - Историје музике (екстерни сарадник/сарадници)

Директор школе, која је домаћин такмичења, у договору са Удружењем, именује Организациони одбор школе за такмичење ученика средњих школа из области музичке уметности – Историје музике, који је задужен за припрему и организацију такмичења на нивоу школе, у складу са пропозицијама.

Организациони одбор школе чине:

• Секретар Организационог одбора школе;

• Секретари жирија – наставници из области музичке уметности – Историје музике;

• Дежурни наставници који по правилу нису из области музичке уметности;

• Представник школе, задужен за опрему;

• Најмање један члан који је задужен за послужење;

• Најмање један члан који дочекује госте и врши регистрацију учесника;

• Најмање један члан који печатира радне листове/тестове и штампа ранг листе.

Секретар Организационог одбора школе је дужан да:

• Координира организацијом такмичења у делу који се одвија у школи, пре и у току такмичења, у сарадњи са координатором из Удружења;

• Обезбеди одговарајуће просторије у школи или ван ње (просторије за такмичење, просторије за смештај ученика током чекања такмичења, просторије за чланове жирија, салу за свечано отварање);

• Обележи просторије натписима, у складу са потребама такмичења, које договара са координатором из Удружења;

• Просторија треба да има интернет конекцију, штампач и рачунаре;

• Прикупи и печатира одштампане радне листове/ тестове, спакује их у ормарић и закључа до почетка такмичења;

• Преда радне листове/ тестове дежурним наставницима непосредно пре почетка такмичења, у сарадњи са координатором Удружења;

• Направи коначну листу пријављених учесника по категоријама;

• Координира регистрацију учесника на дан такмичења (креира листе евиденције);

• Организује несметану поделу послужења за учеснике на дан такмичења;

• Организује штампање ранг листе након сумираних резултата.

Секретари жирија су дужни да:

• Присуствују седницама жирија током целог такмичења;

• Присуствују самом такмичењу;

• У договору са председником жирија координирају учешћем такмичара;

• Покупе уредно попуњене бодовне листе од чланова жирија, по завршетку

такмичења целе категорије;

• Израчунају коначну оцену ученика на основу бодовних листа;

• Упознају председника жирија и комисију за праћење регуларности такмичења, уколико уоче било какве неправилности у раду жирија;

• Воде записнике на седницама жирија;

• Предају по завршетку такмичарске категорије Организационом одбору све записнике, појединачне и збирне бодовне листе потписане од свих чланова жирија.

Дежурни наставници су дужни да:

• Припреме простор за такмичење дан пре почетка такмичења;

• Обаве регистрацију ученика на дан такмичења по категоријама, на основу листе пријављених учесника и предају секретарима жирија;

• Дежурају за време трајања такмичења.

За такмичење се формира: жири и комисија за праћење регуларности такмичења. Чланове жирија по дисциплинама именује Удружење:

• Жири по дисциплинама чине три члана и по потреби један заменик члана жирија из редова истакнутих музичких педагога;

• Председника жирија бирају чланови жирија, непосредно пре самог почетка такмичења;

Председник жирија дужан је да:

• Прати да ли се оцењивање сваког члана жирија обавља према пропозицијама и интервенише у случајевима да уочи неправилности или одступања од пропозиција;

• Потписује записник, збирне бодовне листе и записнике са седница жирија.

Члан жирија дужан је да:

• Оцењује учеснике такмичења у складу са пропозицијама;

• Уноси оцене и образложење у прописани образац;

• Присуствује састанцима жирија;

• Потписује записник и бодовне листе;

• Укаже председнику жирија на неправилности у раду и одступањима од пропозиција.

Комисију за праћење регуларности такмичења чине три или пет чланова:

• представник Удружења музичких и балетских педагога Србије

• представник Министарства просвете, науке и технолошког развоја

• представник из области музичке уметности – Историје музике.

III Учешће на такмичењу

Право учешћа на такмичењу

Државно такмичење ученика средњих школа из области музичке уметности – Историје музике се организује на нивоу средњих музичких школа и гимназија.

Школу, која се пријавила за учешће на такмичењу, може представљати неограничен број ученика било којег разреда.

Пријаве за такмичење

Школе пријављују заинтересованост за учешће на такмичењу Удружењу у одговарајућем року;

Учесници такмичења, на нивоу школе, могу бити изабрани путем школског такмичења или од стране ментора, на основу успеха и интересовања ученика;

Школе податке о ученицима, ментору, категоријама достављају Удружењу, у предвиђеном року;

За тачност података у пријави одговарају школе које достављају пријаве;

Удружење је дужно да пристигле пријаве провери у року од 5 дана од дана завршетка рока за подношење пријава;

Податке о учесницима такмичења, Удружење доставља школи домаћину у писаној форми, највише 15 дана прије почетка такмичења;

Распоред такмичења одређује и објављује Удружење, у складу са бројем пријављених учесника, 7 дана пре почетка такмичења;

Регистрација учесника такмичења се врши на дан такмичења.

IV Облици такмичења

Такмичење је конципирано по категоријама. Прву категорију чине ученици гимназија, а другу категорију ученици седњих музичких школа.

Такмичење се одвија се кроз неколико задатака.

Задатак бр. 1:

Тест формиран на основу Наставног плана и програма за Гимназије и за Средње музичке школе.

Пример:

Које су главне карактеристике грегоријанског корала? Какав је значај и улога хора у Хендловим ораторијумима? Опиши разлику између Бахових *Француских* и *Енглеских* свита? Шта подразумева Вагнерова реформа опере? ...

Задатак бр. 2:

Слушни тест формиран на основу примера који су предвиђени Наставним планом и програмом за Гимназије и Средње музичке школе.

Пример:

Палестрина: *Миса папе Марчела*, Бах: *Бранденбуршки концерт бр. 5*, Бетовен: *Кројцерова соната*, Брамс: *Немачки реквијем*, Дебиси: *Прелид за поподне једног фауна*, Шенберг: *Пјеро месечар*...

Задатак бр. 3:

Теме за писање кратког есеја формиране на основу наставних јединица предвиђених Наставним планом и програмом за Гимназије и Средње музичке школе, од којих ће такмичари одабрати једну од понуђених тема.

Пример: *Стилске карактеристике ренесансе, стилске карактеристике барока, стилске карактеристике класицизма, стилске карактеристике романтизма, стилске карактеристике импресионизма, стилске карактеристике експресионизма, стилске карактеристике неокласицизма, постмодерна*...

Задатак бр. 4:

Препознавање инсерта из филмова о композиторима класичне уметничке музике. Инсерт обавезно мора бити праћен музичким делом тог композитора.

Пример: *Сведочанства о генијима* (делта видео, 2008), *Бетовен, Амадеус, Viva la Verdi, Малер, Игор Стравински*, *BBS Great composers*, ТВ емисије History chanel, *Драгутин*

Гостушки: Рађање српске музичке културе, *Александра Паладин: Српска музика кроз векове*, Образовни програм РТС (*Трезор*).

Задатак бр. 5:

Препознавање стилова: повезати композитора, музичко дело, уметничку слику, књижевно дело и архитектонско дело, који припадају истом стилу. Укупно треба послагати 4 комбинације од по 5 сегмената.

Пример: прва послагана комбинација:

Композитор: Арнолд Шенберг

Музичко дело: Албан Берг: *Воцек*

Уметничка слика: Едварда Мунка: *Крик*

Књижевно дело: Франц Кафка: *Процес*

Архитектонско дело: Валтер Гропијус: *Споменик палим борцима у Вајмару*

V Реализација такмичења

Трајање такмичења

Предвиђено трајање такмичења од почетка до проглашења резултата је један дан, у складу са датумом одређеним од стране организатора. Такмичење обухвата:

• Свечано отварање у трајању од 30 минута;

• Такмичења по категоријама које имају трајање у зависности од задатог програма и категорија;

• Након завршетка такмичења биће организован састанак жирија са учесницима такмичења на којем ће присуствовати сви чланови жирија и заинтересовани учесници;

Ток такмичења

Дежурни наставници обављају регистрацију ученика (идентификацију на основу личног документа или потврде школе) и потписивање на евиденционим листама и врше смештај ученика у за то предвиђену просторију;

Ученици одлажу телефоне и личне ствари на унапред предвиђено место;

Секретари жирија информишу ученике о времену почетка и завршетка израде задатака, поделе радне листове/ тестове ученицима, дежурају током трајања такмичења и воде записник о регуларности у складу са Пропозицијама;

Ученици уносе име, презиме и назив школе на за то одређено место у радном листу, самостално раде писмени дио не ометајући друге ученике;

Дозвољен прибор за потребе израде писменог дела је графитна оловка и гумица;

Након завршеног писменог дела, ученици су на паузи до времена прегледања радних листова/ тестова од стране жирија, најдуже 60 минута;

Након завршетка такмичења, жири информише учеснике о коначним резултатима.

VI Неопоштовање правила

На такмичењу није дозвољено лажно представљање, што гарантују школе учесника такмичења. Ученици су у обавези да са собом понесу идентификациони документ са фотографијом.

Ученици који током рада узнемиравају друге ученике, биће упозорени за непоштовање Пропозиција, а уколико не реагују на упозорење биће дисквалификовани. Разлози дисквалификације се уносе у записник са такмичења.

VII Бодовање и резултати такмичења

Бодовање се одвија у складу са претходно дефинисаним критеријумима и процедуром за сваки задатак такмичења.

Оцењивање урађених радних листова/ тестова, врши се у складу са табелом за бодовање која се налази у кључу радних листова/ тестова. Чланови жирија добијају кључ радних листова/ тестова непосредно пре прегледања.

Жири прегледа задатке и уписује бодове у поља која су за то предвиђена, на основу кључа за задатке.

Ученици се рангирају по броју освојених бодова. Прва три рангирана места морају бити са освојеним бодовима од 85 до 100 бодова.

У случају да је број учесника у категорији мањи од три, жири ће донети одлуку о пласману учесника водећи рачуна о дефинисаним минимумима освојених бодова за прво, друго и треће место.

Табела за бодовање:

Задатак бр. 1 (писмени тест): 20 питања = 20 бодова

Задатак бр. 2 (слушни тест): 10 примера = 20 бодова – сваки пример носи 2 бода, признаје се одвојено име композитора и одвојено назив дела

Задатак бр. 3 (писање кратког есеја на задату тему): до 500 речи (1,5 страна текста) = 20 бодова

Задатак бр. 4 (препознавање композитора на основу инсерта из филма о њему и препознавање назива филма): 10 примера = 20 бодова – сваки пример носи 2 бода, признаје се одвојено име композитора и одвојено назив филма

Задатак бр. 5 (препознавање стилова – корелације са другим уметностима): 4 комбинације од којих свака носи 5 бодова = 20 бодова

Сумирање и објављивање коначних резултата

Записник са седнице жирија води секретар жирија и у њему уноси значајне податке и одлуке које доноси жири.

Председник жирија и секретар жирија потписују записник након што га прегледају и остали чланови жирија.

Након сумираних резултата такмичења и након усаглашавања, секретар Организационог одбора формира ранг листе са коначним бројем бодова користећи потпуне податке о ученицима и школама из којих долазе.

На основу коначних, укупно освојених бодова, комисија за праћење регуларности такмичења верификује прво, друго и треће место са бројем бодова по категоријама.

Организатор такмичења објављује ранг листу на сајту Удружења музичких и балетских педагога Србије и шаље листу школама.

Награде

Сви ученици и њихови ментори добијају уверење о учешћу на такмичењу.

Уверења се додељују школама поштом.