**PROPOZICIJE X MEĐUNARODNOG TAKMIČENjA IZ SOLFEĐA I TEORIJE MUZIKE**

**Ia KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2014. godine, i mlađe/mlađi**

|  |
| --- |
| **USMENI DEO** |
| ***A prima vista*** Violinski ključ.Tonalitet: C dur, postupni melodijski pokret i razložen tonični trozvuk.Takt: jedinica brojanja četvrtina.Dužina primera: osam taktova.Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu.Primer ima oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.U toku izvođenje ispitivačica/ispitivač ispravlja greške.**Ritmičko čitanje – parlato**Violinski ključ.Jedinica brojanja: četvrtina.Pokret u četvrtinama i osminama, odgovarajuće pauze i ritmičke figure.Dužina primera: osam taktova.Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.U toku izviđenja dinamiku i artikulaciju.U toku izvođenje ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**Ib KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2014. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi je zastupljen violinski ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Notno pismo - Zapisivanje nota u violinskom i bas ključu u maloj i prvoj oktavi2. Ritam i metrika – četvrtina kao jedinica brojanja - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala do kvinte po veličini (bez vrste)4. Akordi - Kvintakordi na glavnim stupnjevima C dura, G dura i F dura5. Lestvice i tetrahordi - C dur, G dur i F dur - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonalitetima |

**IIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2013. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**Violinski ključ.Tonalitet a mol.Takt: jedinica brojanja četvrtina.**Način sviranja:**Kamerton, štim tonaliteta, potvrda tonaliteta.Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata.Diktat se svira jednom u celini.Potvrda takta.Diktira se po dvotaktima.Diktat se na kraju svira dva puta u celini. | ***A prima vista*** Violinski ključ.Tonaliteti: d mol i e mol.Takt: jedinica brojanja četvrtina.Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intoniora intonaciju, ili peva kadencu.Dužina primera: osam taktova.Primer ima oznaku ua tempo, dinamiku i artikulaciju.U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ispravlja greške.**Ritmičko čitanje – parlato**Takt: četvorodelna podela jedinice brojanja.Dužina primera: osam taktova.Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**IIb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2013. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi je zastupljen violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Notno pismo - Zapisivanje nota u violinskom i bas ključu u maloj, prvoj i drugoj oktavi2. Ritam i metrika – četvrtina i osmina kao jedinice brojanja - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala do kvinte 4. Akordi - Kvintakordi na glavnim stupnjevima lestvica zaključno s jednim predznakom5. Lestvice i tetrahordi - Lestvica zaključno s jednim predznakom - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonalitetima |

**IIIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2012. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**Violinski ključ.Tonaliteti: G dur i F dur. Jedinica brojanja četvrtina.Dužina diktata do osam taktova.**Način sviranja:**Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta.Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata.Diktat se svira jednom u celini.Potvrda takta.Diktira se po dvotaktima.Diktat se na kraju svira dva puta. | ***A prima vista*** Violinski ključ.Tonaliteti zaključno s dva predznaka.Jedinica brojanja: četvrtina.Dužina primera osam taktova.Primeri imaju oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu.U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.**Ritmičko čitanje – parlato**Četvorodelna podela jedinice brojanja.Jedinica brojanja: četvrtina, polovina ili osmina. Dužina primera: osam taktova.Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**IIIb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2012. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi je zastupljen violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Notno pismo - Zapisivanje nota u violinskom i bas ključu u maloj, prvoj i drugoj oktavi2. Ritam i metrika – četvrtina, osmina i polovina kao jedinice brojanja - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji - Prepisivanje melodije u drugi takt (npr. iz 3/8 u 3/4)3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala do kvinte4. Akordi - Durski i molski kvintakordi na osnovnim tonovima5. Lestvice i tetrahordi - Durske i molske lestvice zaključno s dva predznaka - Zapisivanje predznaka durskih i molskih lestvice zaključno s dva predznaka - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonalitetima |

**IVa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2011. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**Violinski ključ. Durski tonaliteti zaključno s dva predznaka.Jedinica brojanja četvrtina.Dužina diktata: osam taktova.**Način sviranja:**Kamerton, štim tonaliteta, potvrda tonaliteta.Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata.Diktat se svira jednom u celini.Potvrda takta.Diktira se po dvotaktima.Diktat se na kraju svira dva puta u celini. | ***A prima vista*** Violinski ključ. Tonaliteti zaključno s tri predznaka.Jedinica brojanja: četvrtina.Dužina primera: osam taktova.Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu.Primeri imaju oznaku za tempo,dinamiku i artikulaciju.U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.**Ritmičko čitanje – parlato**Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, osmina ili četvrtina s tačkom.Dužina primera: osam taktova.Primer ima oznaku za tempo i artikulacija. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**IVb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2011. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi je zastupljen violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Notno pismo - Zapisivanje nota u violinskom ključu u maloj, prvoj i drugoj oktavi - Zapisivanje nota u bas ključu u velikoj, maloj i prvoj oktavi2. Ritam i metrika – četvrtina, osmina, polovina i četvrtina s tačkom kao jedinice brojanja - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji - Prepisivanje melodije u drugi takt3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala zaključno sa sekstom4. Akordi - Prepoznavanje i izgradnja sve četiri vrste kvintakorda - Izgradnja D7 u tonalitetu5. Lestvice i tetrahordi - Zapisivanje predznaka lestvica u violinskom i bas ključu zaključno s tri predznaka - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonalitetima |

**Va KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2010. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**Violinski ključ.Molski tonaliteti zaključno s dva predznaka. Jedinica brojanja: četvrtinaDužina diktata: osam taktova. **Način sviranja:** Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta.Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.Diktat se svira jednom u celini.Potvrda takta.Diktira se po dvotaktima.Diktat se na kraju svira dva puta u celini. | ***A prima vista*** Violinski ključ. Tonaliteti zaključno sa četiri predznaka.Jedinica brojanja: četvrtina ili četvrtina s tačkom.Dužina primera: osam taktova.Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu.Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku, artikulaciju.U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.**Ritmičko čitanje – parlato**Jedinica brojanja: četvrtina s tačkom, sa složenom podelom trodela. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulacija.. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**Vb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2010. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Notno pismo - Zapisivanje nota u violinskom ključu u maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi - Zapisivanje nota u bas ključu u velikoj, maloj i prvoj oktavi2. Ritam i metrika - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji - Prepisivanje melodije u drugi takt3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala zaključno s oktavom4. Akordi - Prepoznavanje i izgradnja konsonantnih kvintakorada i njihovih obrataja - Prepoznavanje i izgradnja disonantnih kvintakorada i dominantnog septakorda5. Lestvice i tetrahordi - Zapisivanje predznaka lestvica u violinskom i bas ključu zaključno s pet predznaka - Prepoznavanje lestvičnog niza - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima - Prepoznavanje lestvične osnove melodije - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonalitetima |

**VIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2009. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Jednoglasni melodijski diktat**Violinski ključ.Tonaliteti zaključno s tri predznaka.Jedinica brojanja: četvrtina.Dužina diktata: osam taktova.**Način sviranja:** Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred zapisivanje diktata.Diktat se svira jednom u celini.Potvrda takta.Diktira se po dvotaktima.Diktat se na kraju u celini svira dva puta. | ***A prima vista***Violinski ključ.Tonaliteti zaključno sa četiri predznaka s postupno uvedenim alteracijama.Jedinica brojanja: četvrtina. Dužina primera: osam taktova.Takmičarka/takmipčar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu.Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku, artikulaciju.U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.**Ritmičko čitanje – parlato**Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, osmina ili četvrtina s tačkom. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**VIb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2009. godine, i mlađe/mlađi**

**U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Notno pismo - Pisanje tonova u violinskom i bas ključu2. Ritam i metrika - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji - Prepisivanje melodije u drugi takt3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala zaključno s oktavom - Analiza i obeležavanje intervala u datoj melodiji4. Akordi - Izgradnja dijatonskih kvintakorada s obrtajima - Tri glavna kvintakorda u tonalitetu (ispisivanje i određivanje vrste) - Izgradnja konsonantnih septakorada5. Lestvice i tetrahordi - Pisanje dijatonskih lestvica  - U datim tonskim nizovima dodati predznake uz pojedine tonove da bi se niz pretvorio u određenu lestvicu - Određivanje lestvične osnove u datoj melodiji - Izgradnja i mnogostranost tetrahorada |

**VIIa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2008. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Slušni test** * Na osnovu odsviranog štima prepoznati i izgraditi lestvicu: dur, moldur, sve tri vrste mola.
* Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati dijatonske trozvuke od zadatog tona.

**Jednoglasni melodijski diktat**Violinski ključ.Tonaliteti zaključno s dva predznaka, s mutacijom.Jedinica brojanja: četvrtina i četvrtina s tačkom.Dužina primera: 16 taktova.  **Način sviranja:** Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrtda tonaliteta.Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata.Potvrda takta.Diktat se svira jedanput u celini.Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira jedanput u celini. | ***A prima vista***Violinski ključ.Tonaliteti zaključno s tri predznaka.Mutacija ili modulacija u paralelni ili dominantni tonalitet, s postupno uvedenim alteracijama.Dužina primera: 16 taktova. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertoma (a1) i intonira štim tonaliteta.Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju.U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.**Ritmičko čitanje – parlato**Dužina primera: 12 taktova. Označeni su tempo i artikulacija.U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**VIIb KATEGORIJA – teorije muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2008. godine, i mlađe/mlađi**

**Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala do decime2. Akordi - Izgradnja i prepoznavanje dijatonskih kvintakorada s obrtajima - Izgradnja dominantnog septakorda i njegovih obrtaja u tonalitetu - Izgradnja dijatonskih septakorada - Mnogostranost kvintakorada3. Lestvice i tetrahordi - Izgradnja tetrahorada od zadatog tona - Određivanje vrste i mnogostranosti tetrahorada - Izgradnja durske i molske hromatske lestvice u oba smera - Izgradnja i prepoznavanje modusa4. Tonalitet - Prepoznavanje lestvične osnove u datoj melodiji - Transpozicija melodije u drugi tonalitet5. Najčešći izrazi u muzičkoj terminologiji |

**VIIIa KATEGORIJA- solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2007. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Slušni test** 1. Na osnovu odsviranog štima prepoznati i izgraditi lestvicu: dur, moldur, sve tri vrste mola.
2. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naviše intervale zaključno s oktavom.
3. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naviše dijatonke trozvuke.
4. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naviše MD7 s obrtajima.

**Jednoglasni melodijski diktat**Violinski ključ.Modulacija u subdominantni ili dominantni tonalitet s postupno uvedenim alteracijama.Dužina diktata: 16 taktova. **Način sviranja:** Kamerton (a1), štim.Pulsacija se daje neposredno pred zapisivanje diktata.Diktat se svira jedanput u celini.Potvrda takta.Diktat se svira po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera. Diktat se na kraju svira jedanput u celini. | ***A prima vista***Violinski ključ.Mutacija ili modulacija u paralelni ili dominantni tonalitet, s postupno uvedenim alteracijama. Dužina primera: 16 taktova. Takmičarka/takmičar uzima iontonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju.U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške.**Ritmičko čitanje - Parlato**Promena ključa i metra.Osmodelna podela jedinice brojanja.Dužina primera: 12 taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**VIIIb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2007. godine, i mlađe/mlađi**

**Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Zvuk - Zapisivanje prvih 16 tonova alikvotnog niza2. Notno pismo - Pisanje tonova u violinskom, bas, alt i tenor ključu - Prepoznavanje tonova u violinskom, bas, alt i tenor ključu3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala do decime4. Akordi - Izgradnja i prepoznavanje dijatonskih kvintakorada s obrtajima - Izgradnja dominantnog septakorda i njegovih obrtaja u tonalitetu, kao i umanjenog - Izgradnja i prepoznavanje dijatonskih septakorada - Mnogostranost kvintakorada5. Lestvice i tetrahordi - Izgradnja tetrahorada od zadatog tona - Određivanje vrste i mnogostranosti tetrahorada - Izgradnja durske i molske hromatske lestvice u oba smera - Izgradnja i prepoznavanje modusa, balkanskog i romskog mola6. Tonalitet - Prepoznavanje lestvične osnove u datoj melodiji - Transpozicija melodije u drugi tonalitet |

**VIIIc KATEGORIJA – dvoglasno pevanje**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2007. godine, i mlađe/mlađi**

|  |
| --- |
| Pevanje dvoglasnih primera u tonalitetu zaključno sa četiri predznaka. Takmičenje se sastoji od:1. Pevanje jednog od zadata tri primera koji će biti objavljeni na sajtu UMBPS od 1. aprila 2024. godine.
2. Izvlačenja i pevanja dvoglasnog primera *a prima vista*.
 |

**IXa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2006. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Slušni test** 1. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naniže intervale zaključno s oktavom. 2. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naniže dijatonke trozvuke. 3. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naviše: VD, VM, MM, PUM, UM i PR septakord, i MD7 s obrtajima.**Jednoglasni melodijski diktat**Violinski ključ.Dužina primera: 16 taktova.**Način sviranja:**Kamerton (a1), štim.Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.Diktat se svira jedanput u celini.Diktat se svira po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera.Diktat se na kraju svira jedanput u celini. | ***A prima vista***Violinski ključ.Mutacija, modulacije sa stabilnim alteracijama.Dužina melodijskog primera: 16 taktova.Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta.Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju.**Ritmičko čitanje** **– parlato** Promena ključa i vrste takta.Dužina primera: 16 taktova.Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju.U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške. |

**IXb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2006. godine, i mlađe/mlađi**

**Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Zvuk - Dopunjavanje alikvotnog niza izostavljenim tonovima (po redosledu 1-16)2. Intervali - Analiziranje intervala (sazvučja) u datom dvoglasnom primeru - Mnogostranost intervala3. Akordi - Izgradnja i prepoznavanje dijatonskih kvintakorada s obrtajima - Izgradnja i prepoznavanje septakorada dijatonskog i hromatskog tipa4. Lestvice i tetrahordi - Određivanje vrste i mnogostranosti tetrahorada - Pretvaranje durskih i molskih lestvica u hromatske umetanjem međutonova - Izgradnja i prepoznavanje modusa, balkanskog i romskog mola5. Tonalitet - Prepoznavanje lestvične osnove u datoj melodiji - Transpozicija melodije u drugi tonalitet |

**Xa KATEGORIJA – solfeđo**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2005. godine, i mlađe/mlađi**

|  |  |
| --- | --- |
| **PISMENI DEO** | **USMENI DEO** |
| **Slušni test**1. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naviše intervale zaključno s decimom.
2. Na osnovu sviranja dodati predznake da bi zapis odslušane melodije bio tačan.

**Jednoglasni melodijski diktat**Dužina primera: 16 taktova. **Način sviranja:** Kamerton (a1), štim.Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.Diktat se svira jednom u celosti.Zatim, po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera. Diktat se na kraju u celini svira još jedanput.**Dvoglasni diktat**Dužina primera: osam taktova.**Način sviranja:**Kamerton (a1), štim.Pulsacija se daje neposredno pred sviranje.Diktat se svira jednom u celini. Diktira se po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera.Diktat se na kraju u celini svira još dva puta. | **Diptih**Svi tonaliteti i taktovi.Pevanje *a prima vista* dva melodijska primera koji međusobno kontrastiraju (u tonalitetu, tempu, artikulaciji, itd.). Izvode se u kontinuitetu, bez uzimanja intonacije za drugi primer. |

**Xb KATEGORIJA – teorija muzike**

**Učenice i učenici rođene/rođeni 2005. godine, i mlađe/mlađi**

**Vreme izrade testa je 45’.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

**Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.**

|  |
| --- |
| **Sadržaj testa:**1. Zvuk - Dopunjavanje alikvotnog niza izostavljenim tonovima (po redosledu 1-16)2. Intervali - Analiziranje intervala (sazvučja) u datom dvoglasnom primeru3. Akordi - Izgradnja dijatonskih kvintakorada s obrtajima - Prepoznavanje i obeležavanje razloženih akorada u datoj melodiji - Izgradnja i prepoznavanje septakorada dijatonskog i hromatskog tipa - Mnogostranost septakorada4. Lestvice i tetrahordi - Određivanje vrste i mnogostranosti tetrahorada - Pretvaranje durskih i molskih lestvica u hromatske umetanjem međutonova - Prepoznavanje i pisanje modusa, celostepene lestvice, balkanskog i romskog mola od zadatih tonova5. Tonalitet - Prepoznavanje polaznog i ciljnog tonaliteta u datim modulirajućim melodijama - Transpozicija melodije u drugi tonalitet |

**Xc KATEGORIJA – dvoglasno pevanje**

**Rođene/rođeni 2005. godine, i mlađe/mlađi**

|  |
| --- |
| Pevanje dvoglasnih primera u tonalitetu zaključno s pet predznaka.Takmičenje se sastoji od:1. Pevanje jednog od zadata tri primera koji će biti objavljeni na sajtu UMBPS od 1. aprila 2024. godine.
2. Izvlačenja i pevanja dvoglasnog primera *a prima vista*.
 |