

 *телефон/факс:* ***(011) 319-3582***  *мејл:****umbps@hotmail.com***  *сајт:* [*www.umbps.org.*](http://www.umbps.org./)***rs***

 **33. РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА И теоретских предмета**

 **ПРОПОЗИЦИЈЕ РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ СОЛФЕЂА И теорИЈЕ МУЗИКЕ**

**Iа КАТЕГОРИЈА: I разред ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |
| --- |
| **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Певање с листа** Виолински кључ. Тоналитет: Це-дур. Поступни мелодијски покрет с разложеним тоничним трозвуком.Такт: 2/4.Дужина примера: осам тактова.Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета или каденцу.У току певања испитивач(ица) може да исправи грешке.**Ритмичко читање**Виолински кључ.Јединица бројања: четвртина.Поступни покрет у четвртинама, осминама и одговарајућим паузама.Дужина примера: осам тактова.Пример има ознаку за темпо и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**IIа КАТЕГОРИЈА: II разред шестогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат (мелодијска допуњалка)**Виолински кључ.Тоналитет: а-мол.Такт: 2/4.Начин свирања: камертон (а1), штим тоналитета, потврда тоналитета.Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.Диктат се свира једном у целини.Потврда такта.Диктат се свира по двотактима. Према свирању испитивачице/испитивача такмичар(ка) нотама попуњава празна места у тактовима.Дужина диктата: осам тактова.Диктат се на крају свира два пута. | **Певање с листа**Виолински кључ.Тоналитет: а-мол.Јединица бројања: четвртина.Дужина примера: осам тактова.Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета или каденцу.Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.У току певања испитивач(ица) може да исправи грешке.**Ритмичко читање**Виолински кључ.Јединица бројања: четвртина.Захтев: четвороделна подела ритмичке јединице бројања без шеснаестинских пауза.Дужина примера: осам тактова.Пример има ознаку за темпо и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**IIб КАТЕГОРИЈА: II разред шестогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**1. Нотно писмо

- Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу у малој и првој октави1. Ритам и метрика

- Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје- Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији1. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до квинте по величини (без врсте)1. Акорди

- Квинтакорди на главним ступњевима Це-дура, Ге-дура и Еф-дура1. Лествице и тетрахорди у Це-дуру, Ге-дуру и Еф-дуру

- Изградња и препознавање лествичних низова- Изградња и препознавање доњих и горњих тетрахорада у лествицама |

**IIIа КАТЕГОРИЈА: III разред шестогодишње и II четворогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**Дијатоника, дурски тоналитети до једног предзнака.Такт: 2/4.Дужина диктата: осам тактова. Пулсација се даје непосредно пред свирање.Камертон, штим тоналитета. Диктат се свира једном у целости.Потврда врсте тоналитета и такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута. | **Певање с листа**Виолински кључ.Тоналитети: е-мол и де-мол.Такт: 2/4.Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета, или пева каденцу.Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.Дужина примера: осам тактова.У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.**Ритмичко читање**Бас кључ.Јединица бројања: четвртина или осмина. Четвороделна подела ритмичке јединице бројања.Дужина примера: осам тактова.Пример има ознаку за темпо и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**IIIб КАТЕГОРИЈА: III разред шестогодишње и II четворогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**1. Нотно писмо

- Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу у малој, првој и другој октави1. Ритам и метрика: четвртина и осмина као јединице бројања

- Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје- Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији- Преписивање мелодије у други такт (нпр. из 3/8 у 3/4)1. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до квинте1. Акорди

- Дурски и молски квинтакорди на основним тоновима1. Лествице и тетрахорди

- Дурске у молске лествице до два предзнака- Записивање предзнака дурских и молских лествице до два предзнака- Изградња и препознавање лествичних низова- Изградња и препознавање доњих и горњих тетрахорада у лествицама  |

**IVа КАТЕГОРИЈА: IV разред шестогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**Виолински кључ.Дурски тоналитети до два предзнака. Јединица бројања: четвртинаДужина диктата: осам тактова. Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата. Диктат се свира једном у целини.Потврда тоналитета и такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута. | **Певање с листа**Виолински кључ**.**Тоналитети до два предзнака. Јединица бројања: четвртина.Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.Дужина примера: осам тактова.**Ритмичко читање**Бас кључ.Јединица бројања: четвртина, половина или четвртина с тачком (проста подела тродела).Дужина примера: осам тактова.Пример има ознаку за темпо и артикулацију. |

**IVб КАТЕГОРИЈА: IV разред шестогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**1. Нотно писмо

- Записивање и препознавање нота у виолинском кључу у малој, првој и другој октави- Записивање и препознавање нота у бас кључу у малој и првој октави1. Ритам и метрика

- Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје: осмина, четвртина, половина и четвртина с тачком као јединице бројања- Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији- Преписивање мелодије у други такт: осмина, четвртина и половина као јединица бројања1. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до октаве1. Акорди

- Препознавање и изградња све четири врсте квинтакорда1. Лествице и тетрахорди

- Записивање предзнака лествица у виолинском и бас кључу до три предзнака и препознавање лествица на основу предзнака- Изградња и препознавање лествичних низова- Изградња и препознавање доњих и горњих тетрахорада у лествицама |

**Vа КАТЕГОРИЈА: V разред шестогодишње и III разред четворогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**Виолински кључ.Дурски тоналитети до три предзнака. Такт: 2/4 и 3/4.Дужина диктата: осам тактова. Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета. Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.Диктат се свира једном у целини.Потврда тоналитета и такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута. | **Певање с листа**Виолински кључ.Тоналитети до три предзнака. Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.У мелодијском покрету могућ разложен доминантни септакордТакмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.Дужина примера: осам тактова.Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) може да исправи грешке.**Ритмичко читање**Бас кључ.Јединица бројања: четвртина, осмина и четвртина с тачком (сложена подела, без фигура).Дужина примера: до 12 тактоваПример има ознаку за темпо и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**Vб КАТЕГОРИЈА: V разред шестогодишње и III разред четворогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**1. Нотно писмо

- Записивање и препознавање нота у виолинском кључу у малој, првој и другој октави- Записивање и препознавање нота у бас кључу у великој, малој и првој октави1. Ритам и метрика

- Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје: осмина, четвртина, половина и четвртина с тачком као јединице бројања- Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији- Преписивање мелодије у други такт; осмина, четвртина и половина као јединица бројања1. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до октаве1. Акорди

- Препознавање и изградња консонантних квинтакорада и њихових обратаја- Препознавање и изградња дисонантних квинтакорада и доминантног септакорда1. Лествице и тетрахорди

- Записивање предзнака лествица у виолинском и бас кључу до четири предзнака и препознавање лествица на основу предзнака- Изградња и препознавање лествичног низа- Препознавање лествичне основе мелодије- Изградња и препознавање тетрахорада и одређивање припадности тоналитетима |

**VIа КАТЕГОРИЈА: завршни разред ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**Виолински кључ.Молски тоналитети до три предзнака. Јединица бројања: четвртина.Дужина диктата: осам тактова. Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата. Диктат се свира једном у целини.Потврда врсте такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута.**Слушни тест** Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње:1. сви интервали до октаве, осим прекомерне 4 / умањене 5
2. квинтакорди дура и мола

**Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**Виолински кључ. Тоналитети до три предзнака с алтерацијама (поступно уведеним).Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком, проста подела тродела.У мелодијском покрету могућ разложен доминантни тј умањен септакордПример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.Дужина примера: до 12 тактова. У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.**Ритмичко читање**Бас кључ. Јединица бројања: четвртина, осмина, половина и четвртина с тачком (сложена подела са фигурама).Пример има ознаке за темпо и артикулацију. Дужина примера: до 12 тактова. У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**VIб КАТЕГОРИЈА: завршни разред ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**1. Нотно писмо

- Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу1. Ритам и метрика

- Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје- Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији- Преписивање мелодије у други такт: осмина, четвртина и половина као јединица бројања1. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до октаве1. Акорди

- Изградња дијатонских квинтакорада с обртајима- Три главна квинтакорда у тоналитету (исписивање и одређивање врсте)- Изградња доминантног септакорда у тоналитету1. Лествице и тетрахорди

- Записивање и препознавање дијатонских лествица - Одређивање лествичне основе у датој мелодији- Изградња и препознавање тетрахорада и одређивање припадности тоналитетима |

**VIIа КАТЕГОРИЈА: I разред СМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**Виолински кључ**.**Тоналитети до два предзнака.Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.Дужина диктата: до 16 тактова. Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата. Диктат се свира једном у целини.Потврда врсте такта. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира још једанпут.**Слушни тест** Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње:1. интервали до октаве (до 6 примера који се понављају по два пута)
2. сви квинтакорди и мали дурски септакорд (до 6 примера који се понављају по два пута)

**Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**Виолински кључ. Тоналитети до два предзнака. Мутација, алтерације (поступно уведене). Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира тоналитет. Дужина примера: до 16 тактова. Примери имају ознаке за темпо, динамику и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.**Ритмичко читање**Промена кључа (виолински и бас кључ).Пример има ознаке за темпо и артикулацију.Дужина примера: до 12 тактова. У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**VIIIа КАТЕГОРИЈА: II разред CМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**Виолински кључ.Тоналитети до два предзнака. Модулација у паралелни и доминантни тоналитет, алтерације (поступно уведене).Дужина примера: до16 тактова. Тактови: 2/4, 3/4, 6/8.Потврда врсте такта. Камертон, штим тоналитета.Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.Диктат се свира једном у целости.Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира још једанпут.**Слушни тест** Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње:1. интервали до октаве (до 6 примера који се понављају по два пута)
2. квинтакорди с обртајима (до 6 примера који се понављају по два пута)
3. мали дурски септакорд с обртајима (до 4 примера који се понављају по два пута)

**Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**Виолински кључ.Полазни тоналитети до два предзнака.Модулација у паралелни, субдоминантни и доминантни тоналитет с алтрацијама у поступном покрету. Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.Дужина мелодијског примера: до 16 тактова.У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.**Ритмичко читање** Бас кључ. Промена метра и кључа.Дужина примера: до 16 тактова. Пример има ознаку за темпо и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**VIIIц КАТЕГОРИЈА: I и II разред CМШ, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ**

|  |
| --- |
| Такмичење у двогласном певању састоји се из: 1) певања једног од задатих примера, од укупно три који ће бити објављени на сајту[**https://www.umbps.com/**](https://www.umbps.com/)од 20. новембра, 2025. године.2) извлачења и певања двогласног примера с листа.Двогласни мелодијски примери могу да садрже модулације, мутације и алтерације. |

**IXа КАТЕГОРИЈА: III разред CМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**Виолински кључ. Тоналитети до три предзнака.Модулација у доминантни, субдоминантни или паралелни тоналитет, са поступно вођеним алтерацијама и скоком у стабилне алтерације Дужина примера: до 16 тактова. Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком. Камертон, штим тоналитета.Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.Диктат се свира једном у целини.Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира још једанпут.**Слушни тест** Опажање, одређивање врсте, величине и изградња од задатих тонова:1. интервали до октаве до дециме (до 6 примера који се понављају по два пута)
2. квинтакорди с обртајима (до 6 примера који се понављају по два пута)
3. мали дурски септакорд с обртајима (до 6 примера који се понављају по два пута)
4. препознавање и записивање лествице, навише или наниже, по одсвираном штиму: дур, мол, молдур (до 4 лествице које се понављају по два пута)

**Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**Виолински кључ. Полазни тоналитет до три предзнака.Дужина примера: до 16 тактоваТакмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.**Ритмичко читање**Промена кључа и метра. Дужина примера: до 16 тактова. Пример има ознаке за темпо и артикулацију.Испитивач(ица) не исправља грешке. |

**Xa КАТЕГОРИЈА: IV разред CМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**Виолински кључ.Дијатонске модулације, мутација, и све врсте алтерацијаДужина примера: до 16 тактова. Камертон, штим тоналитета.Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.Диктат се свира једном у целини.Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају у целини свира још једанпут.**Двогласни диктат**Без модулација, с алтерацијама.Дужина примера: 8 тактова.Камертон, штим тоналитета.Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.Диктат се свира једном у целини. Диктат се свира по двотактима. Диктат се на крају свира два пута.**Слушни тест** Опажање, одређивање врсте, величине и изградња од задатих тонова:1. мали дурски септакорд с обртајима, остали дијатонски септакорди само у основном облику (до 6 примера који се понављају по два пута)
2. препознавање и записивање лествице, навише или наниже, по одсвираном штиму: дур, мол, молдур, модуси (до 4 лествице које се понављају по два пута)

**Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**ДиптихТакмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.У току извођења испитивач(ица) исправља грешке. |

**Xц КАТЕГОРИЈА: III и IV разред CМШ, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ**

|  |
| --- |
| Такмичење у двогласном певању састоји се из: 1) певања једног од задатих примера, од укупно три који ће бити објављени на сајту[**https://www.umbps.com/**](https://www.umbps.com/)од 20. новембра, 2025. године.2) извлачења и певања двогласног примера с листа. |