A close up of a sign

AI-generated content may be incorrect.

*телефон/факс:* ***(011) 319-3582***  *мејл:****umbps@hotmail.com***  *сајт:* [*www.umbps.org.*](http://www.umbps.org./)***rs***

**33. РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА И теоретских предмета**

**ПРОПОЗИЦИЈЕ РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ СОЛФЕЂА И теорИЈЕ МУЗИКЕ**

**Iа КАТЕГОРИЈА: I разред ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |
| --- |
| **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Певање с листа**  Виолински кључ.  Тоналитет: Це-дур. Поступни мелодијски покрет с разложеним тоничним трозвуком.  Такт: 2/4.  Дужина примера: осам тактова.  Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета или каденцу.  У току певања испитивач(ица) може да исправи грешке.  **Ритмичко читање**  Виолински кључ.  Јединица бројања: четвртина.  Поступни покрет у четвртинама, осминама и одговарајућим паузама.  Дужина примера: осам тактова.  Пример има ознаку за темпо и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**IIа КАТЕГОРИЈА: II разред шестогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат (мелодијска допуњалка)**  Виолински кључ.  Тоналитет: а-мол.  Такт: 2/4.  Начин свирања: камертон (а1), штим тоналитета, потврда тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.  Диктат се свира једном у целини.  Потврда такта.  Диктат се свира по двотактима. Према свирању испитивачице/испитивача такмичар(ка) нотама попуњава празна места у тактовима.  Дужина диктата: осам тактова.  Диктат се на крају свира два пута. | **Певање с листа**  Виолински кључ.  Тоналитет: а-мол.  Јединица бројања: четвртина.  Дужина примера: осам тактова.  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета или каденцу.  Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.  У току певања испитивач(ица) може да исправи грешке.  **Ритмичко читање**  Виолински кључ.  Јединица бројања: четвртина. Захтев: четвороделна подела ритмичке јединице бројања без шеснаестинских пауза.  Дужина примера: осам тактова.  Пример има ознаку за темпо и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**IIб КАТЕГОРИЈА: II разред шестогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**   1. Нотно писмо   - Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу у малој и првој октави   1. Ритам и метрика   - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје  - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији   1. Интервали   - Изградња и препознавање интервала до квинте по величини (без врсте)   1. Акорди   - Квинтакорди на главним ступњевима Це-дура, Ге-дура и Еф-дура   1. Лествице и тетрахорди у Це-дуру, Ге-дуру и Еф-дуру   - Изградња и препознавање лествичних низова  - Изградња и препознавање доњих и горњих тетрахорада у лествицама |

**IIIа КАТЕГОРИЈА: III разред шестогодишње и II четворогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**  Дијатоника, дурски тоналитети до једног предзнака.  Такт: 2/4.  Дужина диктата: осам тактова.  Пулсација се даје непосредно пред свирање.  Камертон, штим тоналитета.  Диктат се свира једном у целости.  Потврда врсте тоналитета и такта.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају свира два пута. | **Певање с листа**  Виолински кључ.  Тоналитети: е-мол и де-мол.  Такт: 2/4.  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета, или пева каденцу.  Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.  Дужина примера: осам тактова.  У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.  **Ритмичко читање**  Бас кључ.  Јединица бројања: четвртина или осмина. Четвороделна подела ритмичке јединице бројања.  Дужина примера: осам тактова.  Пример има ознаку за темпо и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**IIIб КАТЕГОРИЈА: III разред шестогодишње и II четворогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**   1. Нотно писмо   - Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу у малој, првој и другој октави   1. Ритам и метрика: четвртина и осмина као јединице бројања   - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје  - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији  - Преписивање мелодије у други такт (нпр. из 3/8 у 3/4)   1. Интервали   - Изградња и препознавање интервала до квинте   1. Акорди   - Дурски и молски квинтакорди на основним тоновима   1. Лествице и тетрахорди   - Дурске у молске лествице до два предзнака  - Записивање предзнака дурских и молских лествице до два предзнака  - Изградња и препознавање лествичних низова  - Изградња и препознавање доњих и горњих тетрахорада у лествицама |

**IVа КАТЕГОРИЈА: IV разред шестогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**  Виолински кључ.  Дурски тоналитети до два предзнака.  Јединица бројања: четвртина  Дужина диктата: осам тактова.  Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.  Диктат се свира једном у целини.  Потврда тоналитета и такта.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају свира два пута. | **Певање с листа**  Виолински кључ**.**  Тоналитети до два предзнака.  Јединица бројања: четвртина.  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.  Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.  Дужина примера: осам тактова.  **Ритмичко читање**  Бас кључ.  Јединица бројања: четвртина, половина или четвртина с тачком (проста подела тродела).  Дужина примера: осам тактова.  Пример има ознаку за темпо и артикулацију. |

**IVб КАТЕГОРИЈА: IV разред шестогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**   1. Нотно писмо   - Записивање и препознавање нота у виолинском кључу у малој, првој и другој октави  - Записивање и препознавање нота у бас кључу у малој и првој октави   1. Ритам и метрика   - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје: осмина, четвртина, половина и четвртина с тачком као јединице бројања  - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији  - Преписивање мелодије у други такт: осмина, четвртина и половина као јединица бројања   1. Интервали   - Изградња и препознавање интервала до октаве   1. Акорди   - Препознавање и изградња све четири врсте квинтакорда   1. Лествице и тетрахорди   - Записивање предзнака лествица у виолинском и бас кључу до три предзнака и препознавање лествица на основу предзнака  - Изградња и препознавање лествичних низова  - Изградња и препознавање доњих и горњих тетрахорада у лествицама |

**Vа КАТЕГОРИЈА: V разред шестогодишње и III разред четворогодишње ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**  Виолински кључ.  Дурски тоналитети до три предзнака.  Такт: 2/4 и 3/4.  Дужина диктата: осам тактова.  Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.  Диктат се свира једном у целини.  Потврда тоналитета и такта.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају свира два пута. | **Певање с листа**  Виолински кључ.  Тоналитети до три предзнака.  Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.  У мелодијском покрету могућ разложен доминантни септакорд  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.  Дужина примера: осам тактова.  Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) може да исправи грешке.  **Ритмичко читање**  Бас кључ.  Јединица бројања: четвртина, осмина и четвртина с тачком (сложена подела, без фигура).  Дужина примера: до 12 тактова  Пример има ознаку за темпо и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**Vб КАТЕГОРИЈА: V разред шестогодишње и III разред четворогодишње ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**   1. Нотно писмо   - Записивање и препознавање нота у виолинском кључу у малој, првој и другој октави  - Записивање и препознавање нота у бас кључу у великој, малој и првој октави   1. Ритам и метрика   - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје: осмина, четвртина, половина и четвртина с тачком као јединице бројања  - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији  - Преписивање мелодије у други такт; осмина, четвртина и половина као јединица бројања   1. Интервали   - Изградња и препознавање интервала до октаве   1. Акорди   - Препознавање и изградња консонантних квинтакорада и њихових обратаја  - Препознавање и изградња дисонантних квинтакорада и доминантног септакорда   1. Лествице и тетрахорди   - Записивање предзнака лествица у виолинском и бас кључу до четири предзнака и препознавање лествица на основу предзнака  - Изградња и препознавање лествичног низа  - Препознавање лествичне основе мелодије  - Изградња и препознавање тетрахорада и одређивање припадности тоналитетима |

**VIа КАТЕГОРИЈА: завршни разред ОМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**  Виолински кључ.  Молски тоналитети до три предзнака.  Јединица бројања: четвртина.  Дужина диктата: осам тактова.  Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.  Диктат се свира једном у целини.  Потврда врсте такта.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају свира два пута.  **Слушни тест**  Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње:   1. сви интервали до октаве, осим прекомерне 4 / умањене 5 2. квинтакорди дура и мола   **Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**  Виолински кључ.  Тоналитети до три предзнака с алтерацијама (поступно уведеним).  Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком, проста подела тродела.  У мелодијском покрету могућ разложен доминантни тј умањен септакорд  Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.  Дужина примера: до 12 тактова.  У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.  **Ритмичко читање**  Бас кључ.  Јединица бројања: четвртина, осмина, половина и четвртина с тачком (сложена подела са фигурама).  Пример има ознаке за темпо и артикулацију. Дужина примера: до 12 тактова.  У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**VIб КАТЕГОРИЈА: завршни разред ОМШ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.

Време за израду теста је 45 минута.

Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор(ка) теста.

|  |
| --- |
| **Садржај теста:**   1. Нотно писмо   - Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу   1. Ритам и метрика   - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје  - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији  - Преписивање мелодије у други такт: осмина, четвртина и половина као јединица бројања   1. Интервали   - Изградња и препознавање интервала до октаве   1. Акорди   - Изградња дијатонских квинтакорада с обртајима  - Три главна квинтакорда у тоналитету (исписивање и одређивање врсте)  - Изградња доминантног септакорда у тоналитету   1. Лествице и тетрахорди   - Записивање и препознавање дијатонских лествица  - Одређивање лествичне основе у датој мелодији  - Изградња и препознавање тетрахорада и одређивање припадности тоналитетима |

**VIIа КАТЕГОРИЈА: I разред СМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**  Виолински кључ**.**  Тоналитети до два предзнака.  Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.  Дужина диктата: до 16 тактова.  Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.  Диктат се свира једном у целини.  Потврда врсте такта.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају свира још једанпут.  **Слушни тест**  Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње:   1. интервали до октаве (до 6 примера који се понављају по два пута) 2. сви квинтакорди и мали дурски септакорд (до 6 примера који се понављају по два пута)   **Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**  Виолински кључ.  Тоналитети до два предзнака. Мутација, алтерације (поступно уведене).  Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира тоналитет.  Дужина примера: до 16 тактова.  Примери имају ознаке за темпо, динамику и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.  **Ритмичко читање**  Промена кључа (виолински и бас кључ).  Пример има ознаке за темпо и артикулацију.  Дужина примера: до 12 тактова.  У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**VIIIа КАТЕГОРИЈА: II разред CМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**  Виолински кључ.  Тоналитети до два предзнака. Модулација у паралелни и доминантни тоналитет, алтерације (поступно уведене).  Дужина примера: до16 тактова.  Тактови: 2/4, 3/4, 6/8.  Потврда врсте такта.  Камертон, штим тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.  Диктат се свира једном у целости.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају свира још једанпут.  **Слушни тест**  Опажање (препознавање) и бележење шифром без изградње:   1. интервали до октаве (до 6 примера који се понављају по два пута) 2. квинтакорди с обртајима (до 6 примера који се понављају по два пута) 3. мали дурски септакорд с обртајима (до 4 примера који се понављају по два пута)   **Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**  Виолински кључ.  Полазни тоналитети до два предзнака.  Модулација у паралелни, субдоминантни и доминантни тоналитет с алтрацијама у поступном покрету.  Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.  Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.  Дужина мелодијског примера: до 16 тактова.  У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.  **Ритмичко читање**  Бас кључ.  Промена метра и кључа.  Дужина примера: до 16 тактова.  Пример има ознаку за темпо и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) не исправља грешке. |

**VIIIц КАТЕГОРИЈА: I и II разред CМШ, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ**

|  |
| --- |
| Такмичење у двогласном певању састоји се из:  1) певања једног од задатих примера, од укупно три који ће бити објављени на сајту[**https://www.umbps.com/**](https://www.umbps.com/)од 20. новембра, 2025. године.  2) извлачења и певања двогласног примера с листа.  Двогласни мелодијски примери могу да садрже модулације, мутације и алтерације. |

**IXа КАТЕГОРИЈА: III разред CМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**  Виолински кључ.  Тоналитети до три предзнака.  Модулација у доминантни, субдоминантни или паралелни тоналитет, са поступно вођеним алтерацијама и скоком у стабилне алтерације  Дужина примера: до 16 тактова.  Јединица бројања: четвртина и четвртина с тачком.  Камертон, штим тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирање диктата.  Диктат се свира једном у целини.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају свира још једанпут.  **Слушни тест**  Опажање, одређивање врсте, величине и изградња од задатих тонова:   1. интервали до октаве до дециме (до 6 примера који се понављају по два пута) 2. квинтакорди с обртајима (до 6 примера који се понављају по два пута) 3. мали дурски септакорд с обртајима (до 6 примера који се понављају по два пута) 4. препознавање и записивање лествице, навише или наниже, по одсвираном штиму: дур, мол, молдур (до 4 лествице које се понављају по два пута)   **Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**  Виолински кључ.  Полазни тоналитет до три предзнака.  Дужина примера: до 16 тактова  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.  Пример има ознаку за темпо, динамику и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) исправља грешке.  **Ритмичко читање**  Промена кључа и метра.  Дужина примера: до 16 тактова.  Пример има ознаке за темпо и артикулацију.  Испитивач(ица) не исправља грешке. |

**Xa КАТЕГОРИЈА: IV разред CМШ, СОЛФЕЂО**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПИСМЕНИ ДЕО** | **УСМЕНИ ДЕО** |
| **Једногласни диктат**  Виолински кључ.  Дијатонске модулације, мутација, и све врсте алтерација  Дужина примера: до 16 тактова.  Камертон, штим тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.  Диктат се свира једном у целини.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају у целини свира још једанпут.  **Двогласни диктат**  Без модулација, с алтерацијама.  Дужина примера: 8 тактова.  Камертон, штим тоналитета.  Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.  Диктат се свира једном у целини.  Диктат се свира по двотактима.  Диктат се на крају свира два пута.  **Слушни тест**  Опажање, одређивање врсте, величине и изградња од задатих тонова:   1. мали дурски септакорд с обртајима, остали дијатонски септакорди само у основном облику (до 6 примера који се понављају по два пута) 2. препознавање и записивање лествице, навише или наниже, по одсвираном штиму: дур, мол, молдур, модуси (до 4 лествице које се понављају по два пута)   **Након завршетка слушног теста, ученици ће имати 5 минута за проверу теста** | **Певање с листа**  Диптих  Такмичар(ка) узима интонацију преко камертона (а1) и интонира штим тоналитета.  Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.  У току извођења испитивач(ица) исправља грешке. |

**Xц КАТЕГОРИЈА: III и IV разред CМШ, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ**

|  |
| --- |
| Такмичење у двогласном певању састоји се из:  1) певања једног од задатих примера, од укупно три који ће бити објављени на сајту[**https://www.umbps.com/**](https://www.umbps.com/)од 20. новембра, 2025. године.  2) извлачења и певања двогласног примера с листа. |