



Anastasija Holc

Rodjena je 31.07.1990. godine u Beogradu. Završila je osnovne, master i specijalističke studije iz klavira, kao i osnovne, master I specijalističke studije solo pevanja i specijalizaciju iz kamernе muzike (odsek solo pevanje) na Univerzitetima u Beogradu I FILUM u Kragujevcu I Instituta za kulturu u Moskvi. Odsek za solo pevanje, osnovne studije završila je na dva Univerziteta, u Beogradu I Kragujevcu uporedo. Na Akademiji lepих umetnosti bila je Student generacije (klavirski odsek) gde je završila studije po ubrzanom program odlukom Ministarstva. Na odseku za solo pevanje Akademije u Kragujevcu takodje je bila najuspešniji student odseka za solo pevanje . Postdiplomske studije (Master I Specijalizacije završila je sa prosečnom ocenom 10,00.U Rusiji je pohađala I veliki broj Majstorskih kurseva I stručnih usavršavanja u klasama zasluženih Narodnih umetnika RF Vladimira Selivohina I Ljudmile Safonove. Studirala je u klasama profesora Jasmine Šajnović, vodeće primadone Beogradske opere kao I Vojislava Avramovića.Doktorant je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. dr Milice Stojadinović sa prosečnom ocenom 10,00 na katedri za vokalno-instrumentalni odsek, solo pevanje (kao jedini upisani student katedre za godinu 2019/2020). Studirala je na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu pravno-poslovni smer kao najmladje upisan student generacije jer je 'Petnaestu beogradsku gimnaziju' (sada gimnazija 'Patrijarh Pavle' završila po ubrzanom procesu školovanja kao dobitnik Vukove diplome, Djak godine). U osnovnoj školi 'Vladimir Rolović' bila je Djak generacije I dobitnik Vukove diplome za generaciju upisanu 1997/1998.Završila je dva odseka MŠ'Davorin Jenko' u (solo pevanje I klavir).Bila je nosilac nagrada iz različitih oblasti: literarni radovi, likovna umetnost, prirodne nauke (fizika, hemija) kao I društvene nauke poput istorije i stranih jezika.Bila je I član IS 'Petnica' kao I proglašena za jednog od najuspešnijih srednjoškolaca za školsku 2006/2007 godinu na teritoriji Republike Srbije. Prvu medjunarodnu nagradu

osvojila je 1998. na pijanističkom takmičenju "Rubinštajn" u Parizu, nakon čega su usledile brojne republičke i Internacionalne nagrade poput takmičenja "Paul Harris", "Isole Boromee", (Gran-Pri) "Dino Ciani" (Gran-Pri) 2006, 2007, 2008 (Italija). 2008- 2010. godine nastupala je sa gudačkim orkestrom "Proklasika" kao pijanista i pevač. 2011. izabrana je na Smotri muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima kao jedan od najperspektivnijih mladih umetnika za podršku Ministarstva kulture u daljem umetničkom radu za odsek klavir i solo pevanje. 2010/2011. primljena je u Operski studio "Madlenianum" koji je vodila primadona Biserka Cvejić. 2011. odinee učestvovala je na Kongresu pijanista Medjunarodne Asocijacije EMCY u Sankt Peterburgu gde je imala niz koncerata – solističkih resitala i nastupa sa drugim pijanistima u sali Omladinske filharmonije. Iste godine postala je stipendista Fonda "Dositeja". 2011. osvojila je laureate, prvo mesto na Festivalu slovenske muzike u Moskvi (Rusija)-kategorija klavir i ujedno bila prvi takmičar nagradjen sa prostora bivše Jugoslavije. 2012. osvojila je Gran-pri na Festivalu slovenske muzike u Moskvi – kategorija opersko solo pevanje. Iste godine osvojila je i prvo mesto na Medjunarodnom takmičenju "Petar Konjovic" u Beogradu. Od 2016. godine najmladji je član žirija na Festivalu slovenske muzike u Moskvi u kategorijama klavir, klavirski ansambli i solo pevanje. Član je žirija i na takmičenju mladih muzičara u Arteku, Rusija od 2018 godine. Član je žirija mnogih medjunarodnih i republičkih takmičenja u Srbiji poput: Republičko takmičenje solo pevača, Republičko takmičenje kamerne muzike, Smotra muzičkih talenata, Medjunarodno takmičenje "Petar Konjović", Medjunarodno takmičenje "Angel voice", Medjunarodno takmičenje "Sirmium music fest", Medjunarodno takmičenje mladih muzičara 'Sonata' u Litvaniji.

Nastupala je u operskim teatrima: Teatr Pavla Slobotkina u Moskvi (sada Nova Opera), Madlenianum u Beogradu, Narodno pozorište u Beogradu, Srpsko narodno pozoriste u Novom Sadu, Teatar opere i baleta Biškeg, Opera u Almati u Kazahstanu, Boljšoj tetar Minsk, Operski teatar grada Iževsk, Operski centar Galine Višnjevskaje u Moskvi, Operski i dramski festival Kuskovo u Moskvi, Boljšoj teatar u Moskvi (mala scena).

Saradjivala je sa: Filharmonijom Belorusije (pod rukovodstvom Maestra Vjačeslava Bortnovskog) od 2016 i Filharmonijom Udmurtske republike (pod rukovodstvom Maestra Nikolaja Rogotjeva) 2016/2017, 2017/2018, Vojnim orkestrom Srbije "Stanislav Binički" (Maestro Pavle Medaković, Igor Mitrović) 2011, 2018, 2019, Filharmonijom "Borislav Pašćan" 2017, Evroazijskim simfonijskim orkestrom 2017, 2018, 2019 (Maestro Nurmatbek Polotov i Vjačeslav Bortnovski), Filharmonijom Kirgistanu (Nurmatbek Polotov) 2019/2020.

Saradjivala je sa dirigentima: Vjačeslavom Bortnovskim, Nikolajem Rogotjevim, Nikosom Efthimiadisom, Nurtbekom Polutovim, Nikolajem Klešenkom, Aljeksandrom Pavlovim, Aleksandrom Kaljininom, Adrijanom Morarom, Dejanom Savićem, Andreom Salinasom, Zoricom Mitev-Vojnović, Pavlom Medakovićem, Miodragom Janoskim, Đorđom Pavlovićem, Aleksandrom Kojićem, Stankom Jovanovićem, Ana-Zoranom Brajović.

2016. godine postala je Laureat **Belbrand award** muzičkog priznanja u Minsku, takmičenja muzičara Evroazije i ujedno prvi takmičar sa prostora bivše Jugoslavije koji je osvojio prvo mesto.

2020 godine osvojila je GranPri na medjunarodnom takmičenju **Vera Kovač Vitkai** u Novom Sadu čijim je žirijem predsedavala primadona Vera Kovač Vitkai.

Nastupala je za : Dmitrija Medvedeva, Svetlanu Medvedevu (ceremonija posvećena otvaranju Festivala slovenske muzike u Moskvi 2016), Dmitrija Lukašenka (dodela nagrada BelBrand Award 16.12 2016. U Minskoj filharmoniji), Sergeja Šojgua (dodela počasnog doktorata februar 2020, Beograd) . 7.2.2020 nastupala je na svečanom otvaranju Jermensko-Srpske zajednice u Beogradu pred Jemrenskom princezom srpskog porekla Biljanom Šahrimanjan iz porodice Šćeriman.

Docent je na Akademiji umetnosti Univerziteta u Bijeljini, i od juna 2019 godine je predavač i počasni član BLS mreže Kineskih Univerziteta I kulturnih projekata sa Evropskim sedištem u Minsku . Od oktobra 2020 počasni je profesor, predavač na Akademiji za umetnost I muziku “Esperans” u Strazburu.

Najmladji je člana Upravnog odbora Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije od osnivanja kao i Predsednik stručne komisije za izdavačku delatnost UMBPS. Član je stručne komisije za kamernu muziku I operско solo pevanje. Član je i Udruženja muzičkih umetnika Srbije (UMUS). Umetnički je direktor i osnivač takmičenja „Canto bene“ i „ Medjunarodnog takmičenja mladih pijanista Vladimir V. Selivohin“ u Beogradu. Umetnički je direktor prve Agencije za mlade umetnike na Balkanu „M.A.Artists Management“ sa sedištem u Beogradu. Član je organizacije za zaštitu intelektualne svojine BelBrand u Minsku (Belorusija).

Uloge prvog faha:

G.Bizet “Carmen”, Micaela ;

G.Puccini “La Boheme”, Mimi (italijanski/ruski);

G.Puccini “La Boheme” Muzetta(italijanski/ruski);

G.Puccini “SuorAngelica” Suor Angelica;

P.I.Tchaikovsky “Eugene Onegin”, Tatyana;

G.Verdi “La Traviata”, Violetta;

G.Verdi “Otello”, Desdemona;

G.Puccini “Tosca”, Tosca;

G.Puccini “Madame Butterfly”, Cio-Cio-San;

R.Leoncavallo “Pagliaci” Nedda,(italijanski/ruski);

S.Binički “Na Uranku” , Stanka;

Koncertni repertoar za solo pevanje:

Pergolezi “Stabat mater”

W.A.Mozart "Exultate jubilate"

Ciklus „La Regatta Veneziana“ Dj. Rosinija

Ciklus Verdijevih solo pesama za sopran I klavir

Ciklus solo pesama za sopran Rahmanjinova

Ciklus solo pesama za sopran Čajkovskog

Jednaest pesama Balakirjeva na stihove Ljermontova

Ciklus solo pesama Prokofjeva na stihove Balmonta

Ciklus solo pesama F.Obradorsa

Ciklus solo pesama De Falje

Ciklus solo pesama Djuzepe Verdija

Klavirski koncertni repertoar :

W.A.Mozart : Koncert u A duru K 488

Grig :Klavirski koncert u a moll-u

Artur Rubinštajn: IV klavirski koncert Op 70.

Sergej Rahmanjinov: II klavirski koncert c moll

Rahmanjinov III klavirski koncert d moll op.30

Pulank:Koncert za klavir i orkestar u cis mollu

Petar Stojanović koncert za violinu klavir i orkestar u A duru

Mendelson: Koncert za violinu, klavir i gudače d moll

Rahmanjinova svita no 1. za dva klavira

Ravel Valcer za dva klavira

Karmen fantazija za dva klavira

Šubert Fantazija u f molu u cetiri ruke

Pulank sonata u cetiri ruke

