## *Žiri – Solo pevanje*

*24. Finalno takmičenje - smotra muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima*

- *Vesna Opsenica*
- *Svetlana Vranić*
- *Ivana Jovanović*
- *Olga Malević Đorđević*

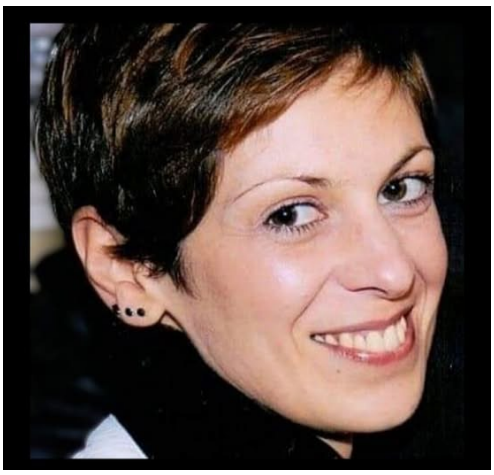
# *Vesna Opsenica*



**Vesna Opsenica** rođena je u Beogradu (Zemunu). Potiče iz familije uvaženih beogradskih inženjera i kulturnih radnika. Srednje obrazovanje stekla je u Zemunskoj gimnaziji i srednjoj muzičkoj školi "Kosta Manojlović". Na Fakultetu muzičke umetnosti, Univerziteta umetnosti u Beogradu završila je osnovne i magistarske studije u klasi redovnog prof. Irine Arsikin. Usavršavala se na majstorskim masterklasevima primadona Olivere Miljaković (Beč), Darine Takove (Sofija), kao i Nikolasa Kleptona (Velika Britanija), Marijane Mijanović (Holandija), Radmile Smiljanić (Srbija), Snežane Brzaković (Nemačka). Tokom studija, član je i solista renomiranih horova „Obilić", AKUD "Branko Krsmanović" i „Kolegijum muzikum", sa kojima nastupa na čuvenim festivalima u zemlji i inostranstvu: u Beogradu (BEMUS, LEMEK), Nišu (NIMUS), Novom Sadu, Negotinu (Mokranjčevi dani), Zagrebu, Dubrovniku (Dubrovačke letnje igre), Turu, Lilu, Lionu, Nici, Bordou, Rimu, Moskvi, Budimpešti, Kefaloniji, Lefkasu, kao i na velikoj tromesečnoj turneji po SAD-u i Kanadi. Na koncertnom podijumu sarađuje sa izuzetnim dirigentima: Mladenom Jaguštom, Darinkom Matić Marović, Bojanom Sudićem, Vladimirom Kranjčevićem, Aleksandrom Vujićem, Biljanom Radovanović, Vesnom Šouc, Milicom Tišmom, kao i inostranim: Sinajski, Svetlanov, Pretr, Eftimijadis. Osnovu koncertne delatnosti Vesne Opsenice čine resitali sa klavirom u saradnji sa istaknutim pijanistima: Majom Rajković, Mirjanom Kršljanin, Istrom Pečvari, Tatjanom Drobni izvodeći repertoar od barokne do savremene muzike (Vivaldi, Bah, Pergolezi, Mocart, Šubert, Štraus, Prebanda, Radić, Simić, Milanković). Nastupala je kao solista sa orkestrima: Gudači Sv. Đorđa, Kraljevski Gudači Sv. Đorđa, Ansambl Arte FMU, Beogradski gudački orkestar "Dušan Skovran", Gudačkim kamernim orkestrom iz Moskve, izvodeći sopranske deonice u delima: Pergolezija, Vivaldija, Hendla, Baha, Mocerta, Šuberta, kao i Konjovića, Prebande, Radića, Jovanovića, Milankovićeve, Simića. Specifičnost umetničke aktivnosti Vesne Opsenice, soprana, čini prezentovanje srpskog muzičkog stvaralaštva. Od 1999. godine nastupa sa kompozitorkom i pijanistkinjom Verom Milanković i jedinstvenim umetnikom, flautistom Ljubomirom Dimitrijevićem, izvodeći stare srpske narodne pesme u ciklusima: „Pesme iz Vukovih zbirki", „Pesme iz raške oblasti", „Pesme stare Srbije", „Pesme srpske vokalne tradicije". Želeći da se srpska pesma otrgne od zaborava, ovi programi izvedeni su u najudaljenijim varošicama naše zemlje, ali i u Beogradu (KNU, Svečana sala Skupštine grada, Atrijum Narodnog muzeja, Dom sindikata, Etnografski muzej...), Novom Sadu (Matica Srpska), Nišu (Niška tvrđava), Kragujevcu, Čačku,Novom Pazaru, Vranju (kuća Bore Stankovića), Trebinju, Bjeljini, kao i u Beču, Londonu, Budimpešti, Solunu, Sofiji...Ovi ciklusi pesama objavljeni su na kompakt-diskovima u privatnoj produkciji kompozitorke Vere Milanković.

Vesna Opsenica vokalni je pedagog, profesor solo pevanja od 1993. godine u muzičkoj školi „Josip Slavenski", u Beogradu. Od 2000. godine bila je angažovana kao profesor na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, a od 2013. godine kao profesor na Univerzitetu Slobomir u Bjeljini. Njeni učenici i studenti osvojili su preko 100 nagrada na Republičkim takmičenjima u organizaciji ZMBŠS i UMBPS, Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović", Međunarodnom takmičenju „Lazar Jovanović", Festivalu slovenske muzike, Međunarodnom takmičenju „Nikola Cvejić" Ruma, Međunarodnom takmičenju „Bruna Špiler" Herceg Novi, Internacionalnom takmičenju operskih pevača „Rolando Nikolozi" Rim, Internacionalnom takmičenju solo pevača na Siciliji, Internacionalnom takmičenju soprana Darine Takove, Sofija. Studenti iz klase Vesne Opsenice nastavljaju master studije na prestižnim fakultetima umetnosti u Beogradu, Beču, Rimu i Sofiji. Višnja Radosav, mecosopran, kao student 3. godine Akademije lepih umetnosti u Beogradu, kao najmlađi takmičar Internacionalnog takmičenja solo pevača „Rolando Nikolozi", u Rimu 2009. godine bila je finalista, što profesor Opsenica smatra svojim najvećim pedagoškim uspehom. Kao istaknuti vokalni pedagog, bila je član žirija na Republičkim takmičenjima, kao i Međunarodnim takmičenjima "Konjović", "Lazar Jovanović", "Festival slovenske muzike". Učestvovala je u žiriju Državnog takmičenja solo pevača Slovenije, kao predstavnik Republike Srbije. Vesna Opsenica aktivan je učesnik pedagoških seminara kao i Pedagoškog foruma, koji se od 2000. godine održava u organizaciji Katedre za teoriju i solfeđo FMU, u Beogardu. Njeni radovi publikovani su u Zbornicima Pedagoškog foruma u izdanju Fakulteta muzičke umetnosti, Rektorata Univerziteta umetnosti u Beogradu. Aktivan je član Muzičko-opersko-teatarske organizacije (MOTO) sa kojom održava predavanja vokalnim pedagozima zarad sticanja radnih licenci. Na poziv kolega OMŠ iz Beograda i drugih gradova Srbije rado se odaziva i održava masterklaseve na temu koju odaberu domaćini. Vesna Opsenica član je Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije.

# *Svetlana Vranić*



*Odrasla je u muzičkoj porodici. Studirala je solo pevanje i stekla zvanje magistra umetnosti na Odseku za solo pevanje Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.*

*Pedagogijom se bavi od 1997. godine. Svoje radno iskustvo sticala je kao solista Opere i teatra „Madlenianum“ od njenog osnivanja, asistent profesora na Muzičkoj akademiji u Srpskom Sarajevu, saradnik u nastavi kamerne muzike, koordinator i realizator akreditovanih seminara, član takmičarskih žirija, koordinator Aktiva za školski razvojni plan, rukovodilac odseka, pomoćnik direktora i rukovodilac Sekcije solo pevača pri Zajednici muzičkih i baletskih škola Srbije (ZMBŠS).*

*Nagrađivana je za najbolje izvođenje u okviru BEMUS-a, glavne uloge u operskim predstavama, izvođenje dela domaćih autora, dugogodišnji umetnički doprinos razvoju Opere i teatra „Madlenianum“, kao i za izvanredne uspehe u umetničkom i pedagoškom radu. Njeni učenici osvajaju veliki broj nagrada na takmičenjima i nastavljaju školovanje i karijere u zemlji i inostranstvu.*

*Članica je Upravno-organizacionog odbora i jedna od osnivača Međunarodnog takmičenja mladih solo pevača „Vokalna rapsodija“. Postala je profesor kroz snažan niz dobrovoljnih izbora i veoma je ponosna na svoj poziv, koji obavlja u Muzičkoj školi „Stanković“ u Beogradu.*

# *Ivana Jovanović*



***Mr Ivana Jovanović** rođena je 1978. godine u Leskovcu. Srednju muzičku školu „Vojislav Vučković“ završila je u Nišu, u klasi prof. Gordane Milošević. Školovanje je nastavila na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi mr Vere Kovač-Vitkai, gde je diplomirala 2003. godine. Na istoj akademiji magistrirala je solo pevanje 2009. godine, u klasi dr Milice Stojadinović. Tokom studija dva puta je bila dobitnica Kraljevske stipendije Norveške i tri puta stipendije Univerziteta u Novom Sadu.*

*Tokom školovanja i nakon studija nastupala je na brojnim koncertima i manifestacijama. Kao sopran, u svom dramskom repertoaru, pored klasičnih kompozicija izvodi i savremena dela (festival „Infant“). Od sezone 2003/2004. angažovana je u Operi Srpskog narodnog pozorišta, gde je tumačila ulogu Đovane u Verdijevoj operi „Rigoleto“. Godine 2005. nastupila je u Drami SNP-a kao pevačica u predstavi „Ženski orkestar“. U periodu od 2004. do 2006. godine, sa pijanistkinjom Brankom Parlić, izvodila je dela Erika Satija na turneji po Vojvodini, koja je obuhvatila Vršac, Sombor, Kanjižu, Pančevo, Kikindu, Sremsku Mitrovicu, Bački Petrovac, Kulpin, Bečej, Sentu i Novi Sad. Satijeva dela izvodila je i na festivalu „Budva grad teatar“, na Kamernoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta i u sali Simfonijskog orkestra u Nišu. Deo tih koncerata trajno je zabeležen u arhivi RTV-a i na dva CD izdanja, promovisana u Beogradu i Novom Sadu. U saradnji sa kompozitorom Svetozarom Sašom Kovačevićem i Zoranom Jovanovićem nastupala je i u kamernom sastavu uz pratnju orgulja.*

*Pedagoškim radom bavi se od 2002. godine. Najpre je radila u OMŠ „Petar Konjović“ u Bečeju, a zatim u Srednjoj muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, gde od 2009. godine rukovodi stručnim većem Odseka za solo pevanje. Njeni učenici osvojili su brojne nagrade i laureatske titule na domaćim i međunarodnim takmičenjima i festivalima. Na Međunarodnom takmičenju „Artisti della Voce“ 2024. godine osvojili su dve laureatske titule, prvu nagradu i tri specijalne nagrade, a na Smotri muzičkih talenata u Karlovcima 2025. godine prvu nagradu. Više puta su bili dobitnici stipendije Fonda za unapređenje vokalne umetnosti mladih „Melanija Bugarinović i ćerka Mirjana Kalinović-Kalin“ u Novom Sadu. Najbolji učenici nastavili su školovanje i karijeru u inostranstvu kao uspešni umetnici, a mnogi danas grade karijere u velikim operskim kućama.*

*Za postignute pedagoške rezultate dobila je 2017. godine Pokrajinsku nagradu „Talenti“. Aktivno učestvuje u organizaciji i rukovođenju školom, mentor je mlađim kolegama i član je timova za obrazovanje. Od 2026. godine, izborom kolega, obavlja dužnost koordinatora sindikalnih poslova Sindikata NSPRV. Bila je član žirija Smotre muzičkih talenata u Karlovcima 2018. godine, a tri puta i član žirija Međunarodnog takmičenja „Artisti della Voce“.*

# *Olga Malević Đorđević*



Olga Malević Đorđević je rođena u Beogradu,1974. godine. Muzikom počinje da se bavi u ranom detinjstvu, uči klavir i peva u Dečijem horu RTB-a pod vođstvom prof. Zlatana Vaude. Nastupila je kao dečiji solo glas u oratorijumu „ Sunce iznad Šumarica "koji je snimljen i izdat od strane PGP RTB. Takođe, kao dečiji solo glas ostvaruje mnoge trajne snimke dečijih pesama za Radio Beograd . Sa dečijim horom nastupa u operi „ Atila ". Srednju muzičku školu, klavir, diplomira u klasi prof. Zlate Maleš,gde tokom školovanja osvaja mnoge republičke i međunarodne nagrade, kao solista i u kamernim ansamblima.Na Muzičkoj akademiji u Beogradu diplomira klavir 1995.godine u klasi prof. Zorice Dimitrijević Stošić. Paralelno sa klavirom završava solo pevanje. Srednju školu pevanja diplomira u klasi prof. Anete Ilić,gde takođe tokom školovanja ostvaruje zapažene solističke nastupe,na Kolarcu, u sali Beogradske filharmonije, Atrijumu Narodnog muzeja, Etnografskom muzeju... Osvaja brojne nagrade na domaćim, republičkim i međunarodnim takmičenjima, kao solista i sa kamernim ansamblima. Na Muzičkoj akademiji u Beogradu diplomira solo pevanje 2002.godine u klasi prof. Irine Arsikin. Od 1995.godine angažovana je kao profesor klavira u M. Š. „Kosta Manojlović '' u Zemunu. Tokom niza godina iznedrila je generacije uspešnih đaka, koji su osvajali značajne nagrade na republičkim i međunarodnim pijanističkim takmičenjima,kao i na takmičenjima kamerne muzike.Mnogi od njih su nastavili profesionalno da se bave muzikom. Dobitnica je plakete za ostvarene rezultate u oblasti obrazovanja,2019.,2022.,2024.i 2025.godine od Gradske opštine Zemun, a za školsku 2021./22.godinu,2023./24.godinu, i 2024./25.godinu,od škole „ K. Manojlović '' dobija nagradu za izuzetne pedagoške rezultate i za izuzetan doprinos pedagoškom radu. Paralelno sa pedagoškim radom, nastupa kao solista u operi i teatru „Madlenianum'' . 2006.godine premijerno izvodi ulogu Violete u Verdijevoj operi „Travijata'', pod dirigentskom palicom maestra Stanka Jovanovića i u režiji proslavljenog ruskog reditelja Jurija Aleksandrova.Narednih pet godina uspešno „ nosi' ' ovu rolu kao jedina Violeta, bez alternacije.Sa tom ulogom gostovala je i u Ruskoj nacionalnoj operi u Petrogradu, 2006.godine. Iste godine nastupa na Kolarcu, uz simfonijski orkestar RTS-a i maestrom Stankom Jovanovićem na koncertu „ Soprani sopra tutto'' . 2012.godine nastupa na koncertu u Beču na velikoj svečanosti povodom 25 godina Zeptera, a 2014. godine na Kolarcu kao solista u delu Pergolezija, „ Stabat Mater'',u pratnji Simfonijskog orkestra RTS-a.Takođe je ostvarila uloge, Ćo Ćo San u operi „ MadamBaterflaj' ' (Pučini), Nede u operi „ Pajaci ' ' (Leonkavalo), Đilde u operi "Rigoleto' (Verdi), Franci u opereti „ Bečka krv' ' (Štraus)...

Dobitnica je nagrade Madlenianuma za izuzetno umetničko ostvarenje u oblasti operskog stvaralaštva, 2007.godine. Od 2023.godine , angažovana je kao profesor solo pevanja u muzičkoj školi „Kosta Manojlović '' u Zemunu. Na odseku solo pevanja od početka postiže uspehe sa đacima na domaćim,republičkim, međunarodnim takmičenjima,kako solo,tako i u kamernim ansamblima(dua,tria,sekstet). Učenici kao solisti i u kamernim ansamblima nastupaju na koncertima u značajnim koncertnim salama kao što je sala Kolarčeve zadužbine,Galerije Kolarca,sala Beogradske filharmonije,Ruskog doma,Atrijum Narodnog muzeja,Gvarnerijus,Artget itd. Takođe,od 2022.godine angažovana je kao prof.klavira u muzičkoj školi "Amati" .