

УДРУЖЕЊЕ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ПЕДАГОГА СРБИЈЕ

33. Републичко такмичење из солфеђа и теорије музике

VIIa категорија - Пример бр.1

Илија Рајковић

Andante

mp

6

12

♩ = 60

5

9

УДРУЖЕЊЕ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ПЕДАГОГА СРБИЈЕ

33. Републичко такмичење из солфеђа и теорије музике

VIIa категорија - Пример бр.2

Илија Рајковић

Andante

mp

6

p

12

$\text{♩} = 58$

5

3

9

3

УДРУЖЕЊЕ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ПЕДАГОГА СРБИЈЕ

33. Републичко такмичење из солфеђа и теорије музике

VIIa категорија - Пример бр.3

Илија Рајковић

Andante

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 12, and the second system contains measures 13 through 21. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in measure 7. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs are used to group notes across measures. Measure numbers 6, 12, 13, 18, and 21 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line in measure 21.

mp

6

mf

12

$\text{♩} = 66$

3 3 3

5

3 3

9

3

УДРУЖЕЊЕ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ПЕДАГОГА СРБИЈЕ

33. Републичко такмичење из солфеђа и теорије музике

VIIa категорија - Пример бр.4

Илија Рајковић

Andante

mp

6

mf

12

$\text{♩} = 66$

5

9

УДРУЖЕЊЕ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ПЕДАГОГА СРБИЈЕ

33. Републичко такмичење из солфеђа и теорије музике

VIIa категорија - Пример бр.5

Илија Рајковић

Andante

mp

6

mf

11

$\text{♩} = 58$

5

3

9

3