

PROPOZICIJE XII MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA IZ SOLFEĐA I TEORIJE MUZIKE

Ia KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2016. godine, i mlađe/mlađi

USMENI DEO
<i>A prima vista</i> Violinski ključ. Tonalitet: C dur, postupni melodijski pokret i razložen tonični trozvuk. Takt: jedinica brojanja četvrtina. Dužina primera: osam taktova. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu. Primer ima oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju. U toku izvođenje ispitivačica/ispitivač ispravlja greške. Ritmičko čitanje – parlato Violinski ključ. Jedinica brojanja: četvrtina. Pokret u četvrtinama i osminama, odgovarajuće pauze i ritmičke figure. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju. U toku izvođenja dinamiku i artikulaciju. U toku izvođenje ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.

Ib KATEGORIJA – teorija muzike

Učenice i učenici rođene/rođeni 2016. godine, i mlađe/mlađi

U izradi je zastupljen violinski ključ. Vreme izrade testa je 45'.

Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.

Sadržaj testa:

1. Notno pismo
 - Zapisivanje nota u violinskom i bas ključu u maloj i prvoj oktavi
2. Ritam i metrika – četvrtina kao jedinica brojanja
 - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje
 - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji

3. Intervali
 - Izgradnja i prepoznavanje intervala do kvinte po veličini (bez vrste)
4. Akordi
 - Kvintakordi na glavnim stupnjevima C dura, G dura i F dura
5. Lestvice i tetrahordi
 - C dur, G dur i F dur
 - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima
 - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonaliteta

IIa KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2015. godine, i mlađe/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO
Jednoglasni melodijski diktat Violinski ključ. Tonalitet a mol. Takt: jedinica brojanja četvrtina. Način sviranja: Kamerton, štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini.	A prima vista Violinski ključ. Tonaliteti: d mol i e mol. Takt: jedinica brojanja četvrtina. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira intonaciju, ili peva kadencu. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku ua tempo, dinamiku i artikulaciju. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ispravlja greške. Ritmičko čitanje – parlato Takt: četvorodelna podela jedinice brojanja. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.

IIb KATEGORIJA – teorija muzike

Učenice i učenici rođene/rođeni 2015. godine, i mlađe/mlađi

U izradi je zastupljen violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45'.

Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.

Sadržaj testa:

1. Notno pismo

- Zapisivanje nota u violinskom i bas ključu u maloj, prvoj i drugoj oktavi
2. Ritam i metrika – četvrtina i osmina kao jedinice brojanja - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji
3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala do kvinte
4. Akordi - Kvintakordi na glavnim stupnjevima lestvica zaključno s jednim predznakom
5. Lestvice i tetrahordi - Lestvica zaključno s jednim predznakom - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonaliteta

IIIa KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2014. godine, i mlade/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO
Jednoglasni melodijski diktat Violinski ključ. Tonaliteti: G dur i F dur. Jedinica brojanja četvrtina. Dužina diktata do osam taktova. Način sviranja: Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta.	A prima vista Violinski ključ. Tonaliteti zaključno s dva predznaka. Jedinica brojanja: četvrtina. Dužina primera osam taktova. Primeri imaju oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu. U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške. Ritmičko čitanje – parlato Četvorodelna podela jedinice brojanja. Jedinica brojanja: četvrtina, polovina ili osmina. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.

IIIb KATEGORIJA – teorija muzike

Učenice i učenici rođene/rođeni 2014. godine, i mlade/mlađi

U izradi je zastupljen violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.

Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.

Sadržaj testa:

1. Notno pismo
 - Zapisivanje nota u violinskom i bas ključu u maloj, prvoj i drugoj oktavi
2. Ritam i metrika – četvrtina, osmina i polovina kao jedinice brojanja
 - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje
 - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji
 - Prepisivanje melodije u drugi takt (npr. iz 3/8 u 3/4)
3. Intervali
 - Izgradnja i prepoznavanje intervala do kvinte
4. Akordi
 - Durski i molski kvintakordi na osnovnim tonovima
5. Lestvice i tetrahordi
 - Durske i molske lestvice zaključno s dva predznaka
 - Zapisivanje predznaka durskih i molskih lestvice zaključno s dva predznaka
 - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima
 - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonaliteta

IVa KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2013. godine, i mlađe/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO
Jednoglasni melodijski diktat Violinski ključ. Durski tonaliteti zaključno s dva predznaka. Jedinica brojanja četvrtina. Dužina diktata: osam taktova. Način sviranja: Kamerton, štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini.	A prima vista Violinski ključ. Tonaliteti zaključno s tri predznaka. Jedinica brojanja: četvrtina. Dužina primera: osam taktova. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu. Primeri imaju oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju. U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške. Ritmičko čitanje – parlato Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, osmina ili četvrtina s tačkom. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.

IVb KATEGORIJA – teorija muzike

Učenice i učenici rođene/rođeni 2013. godine, i mlađe/mlađi

U izradi je zastupljen violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45'.

Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.

Sadržaj testa:

1. Notno pismo
 - Zapisivanje nota u violinskom ključu u maloj, prvoj i drugoj oktavi
 - Zapisivanje nota u bas ključu u velikoj, maloj i prvoj oktavi
2. Ritam i metrika – četvrtina, osmina, polovina i četvrtina s tačkom kao jedinice brojanja
 - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje
 - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji
 - Prepisivanje melodije u drugi takt
3. Intervali
 - Izgradnja i prepoznavanje intervala zaključno sa sekstom
4. Akordi
 - Prepoznavanje i izgradnja sve četiri vrste kvintakorda
 - Izgradnja D7 u tonalitetu
5. Lestvice i tetrahordi
 - Zapisivanje predznaka lestvica u violinskom i bas ključu zaključno s tri predznaka
 - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima
 - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonalitetima

Va KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2012. godine, i mlađe/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO
Jednoglasni melodijski diktat Violinski ključ. Molski tonaliteti zaključno s dva predznaka. Jedinica brojanja: četvrtina Dužina diktata: osam taktova. Način sviranja: Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini.	A prima vista Violinski ključ. Tonaliteti zaključno sa četiri predznaka. Jedinica brojanja: četvrtina ili četvrtina s tačkom. Dužina primera: osam taktova. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu. Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku, artikulaciju. U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške. Ritmičko čitanje – parlato

	Jedinica brojanja: četvrtina s tačkom, sa složenom podelom trodela. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulacija.. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.
--	--

Vb KATEGORIJA – teorija muzike

Učenice i učenici rođene/rođeni 2012. godine, i mlađe/mlađi

U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.

Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.

Sadržaj testa:

1. Notno pismo
 - Zapisivanje nota u violinskom ključu u maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi
 - Zapisivanje nota u bas ključu u velikoj, maloj i prvoj oktavi
2. Ritam i metrika
 - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje
 - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji
 - Prepisivanje melodije u drugi takt
3. Intervali
 - Izgradnja i prepoznavanje intervala zaključno s oktavom
4. Akordi
 - Prepoznavanje i izgradnja konsonantnih kvintakorada i njihovih obrtaja
 - Prepoznavanje i izgradnja disonantnih kvintakorada i dominantnog septakorda
5. Lestvice i tetrahordi
 - Zapisivanje predznaka lestvica u violinskom i bas ključu zaključno s pet predznaka
 - Prepoznavanje lestvičnog niza
 - Dopisivanje nota u zadatim lestvičnim nizovima
 - Prepoznavanje lestvične osnove melodije
 - Prepoznavanje tetrahorada i određivanje pripadnosti tonaliteta

VIa KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2011. godine, i mlađe/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO
Jednoglasni melodijski diktat Violinski ključ. Tonaliteti zaključno s tri predznaka. Jedinica brojanja: četvrtina. Dužina diktata: osam taktova.	A prima vista Violinski ključ. Tonaliteti zaključno sa četiri predznaka s postupno uvedenim alteracijama. Jedinica brojanja: četvrtina.

Način sviranja: Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred zapisivanje diktata. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju u celini svira dva puta.	Dužina primera: osam taktova. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta, ili peva kadencu. Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku, artikulaciju. U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške. Ritmičko čitanje – parlato Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, osmina ili četvrtina s tačkom. Dužina primera: osam taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.
--	--

VIb KATEGORIJA – teorija muzike

Učenice i učenici rođene/rođeni 2011. godine, i mlađe/mlađi

U izradi su zastupljeni violinski i bas ključ. Vreme izrade testa je 45’.

Navedene su oblasti koje će biti na takmičenju. Tip zadataka određuje autor(ka) testa.

Sadržaj testa: 1. Notno pismo - Pisanje tonova u violinskom i bas ključu 2. Ritam i metrika - Dopunjavanje taktova notnom vrednošću koja nedostaje - Određivanje vrste takta i ispisivanje taktica u datoj melodiji - Prepisivanje melodije u drugi takt 3. Intervali - Izgradnja i prepoznavanje intervala zaključno s oktavom - Analiza i obeležavanje intervala u datoj melodiji 4. Akordi - Izgradnja dijatonskih kvintakorada s obrtajima - Tri glavna kvintakorda u tonalitetu (ispisivanje i određivanje vrste) - Izgradnja konsonantnih septakorada 5. Lestvice i tetrahordi - Pisanje dijatonskih lestvica - U datim tonskim nizovima dodati predznake uz pojedine tonove da bi se niz pretvorio u određenu lestvicu - Određivanje lestvične osnove u datoj melodiji - Izgradnja i mnogostranost tetrahorada
--

VIIa KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2010. godine, i mlađe/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO
Slušni test • Na osnovu odsviranog štima prepoznati i izgraditi lestvicu: dur, moldur, sve tri vrste mola. • Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati dijatonske trozvuke od zadatog tona. Jednoglasni melodijski diktat Violinski ključ. Tonaliteti zaključno s dva predznaka, s mutacijom. Jedinica brojanja: četvrtina i četvrtina s tačkom. Dužina primera: 16 taktova. Način sviranja: Kamerton (a1), štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje diktata. Potvrda takta. Diktat se svira jedanput u celini. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira jedanput u celini.	A prima vista Violinski ključ. Tonaliteti zaključno s tri predznaka. Mutacija ili modulacija u paralelni ili dominantni tonalitet, s postupno uvedenim alteracijama. Dužina primera: 16 taktova. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertoma (a1) i intonira štim tonaliteta. Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju. U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške. Ritmičko čitanje – parlato Dužina primera: 12 taktova. Označeni su tempo i artikulacija. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.

VIIIa KATEGORIJA- solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2009. godine, i mlađe/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO

Slušni test 1. Na osnovu odsviranog štima prepoznati i izgraditi lestvicu: dur, moldur, sve tri vrste mola. 2. a) Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona navise intervale zaključno s oktavom. b) Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona navise dijatonske trozvuke. c) Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona navise MD7 s obrtajima. Jednoglasi melodijski diktat Violinski ključ. Modulacija u subdominantni ili dominantni tonalitet s postupno uvedenim alteracijama. Dužina diktata: 16 taktova. Način sviranja: Kamerton (a1), štim. Pulsacija se daje neposredno pred zapisivanje diktata. Diktat se svira jedanput u celini. Potvrda takta. Diktat se svira po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera. Diktat se na kraju svira jedanput u celini.	A prima vista Violinski ključ. Mutacija ili modulacija u paralelni ili dominantni tonalitet, s postupno uvedenim alteracijama. Dužina primera: 16 taktova. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta. Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju. U toku pevanja ispitivačica/ispitivač može da ispravi greške. Ritmičko čitanje - Parlato Promena ključa i metra. Osmodelna podela jedinice brojanja. Dužina primera: 12 taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.
---	---

VIIIc KATEGORIJA – dvoglasno pevanje

Učenice i učenici rođene/rođeni 2009. godine, i mlađe/mlađi

- Pevanje dvoglasnih primera u tonalitetu zaključno sa četiri predznaka.
Takmičenje se sastoji od:
1. Pevanje jednog od zadata tri primera koji će biti objavljeni na sajtu UMBPS od 15. aprila 2026. godine.
 2. Izvlačenja i pevanja dvoglasnog primera *a prima vista*.

IXa KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2008. godine, i mlađe/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO
Slušni test 1. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naniže intervale zaključno s oktavom. 2. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naniže dijatone trozvuke. 3. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naviše: VD, VM, MM, PUM, UM i PR septakord, i MD7 s obrtajima. Jednoglasi melodijski diktat Violinski ključ. Dužina primera: 16 taktova. Način sviranja: Kamerton (a1), štim. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. Diktat se svira jedanput u celini. Diktat se svira po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera. Diktat se na kraju svira jedanput u celini.	A prima vista Violinski ključ. Mutacija, modulacije sa stabilnim alteracijama. Dužina melodijskog primera: 16 taktova. Takmičarka/takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) i intonira štim tonaliteta. Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju. Ritmičko čitanje – parlato Promena ključa i vrste takta. Dužina primera: 16 taktova. Primer ima oznaku za tempo i artikulaciju. U toku izvođenja ispitivačica/ispitivač ne ispravlja greške.

Xa KATEGORIJA – solfedo

Učenice i učenici rođene/rođeni 2007. godine, i mlađe/mlađi

PISMENI DEO	USMENI DEO
Slušni test 1. Prepoznati, obeležiti šifrom i zapisati od zadatog tona naviše intervale zaključno s decimom. 2. Na osnovu sviranja dodati predznake da bi zapis odslušane melodije bio tačan. Jednoglasi melodijski diktat Dužina primera: 16 taktova. Način sviranja: Kamerton (a1), štim.	Diptih Svi tonaliteti i taktovi. Pevanje <i>a prima vista</i> dva melodijska primera koji međusobno kontrastiraju (u tonalitetu, tempu, artikulaciji, itd.). Izvode se u kontinuitetu, bez uzimanja intonacije za drugi primer.

Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. Diktat se svira jednom u celosti. Zatim, po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera. Diktat se na kraju u celini svira još jedanput. Dvoglasni diktat Dužina primera: osam taktova. Način sviranja: Kamerton (a1), štim. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. Diktat se svira jednom u celini. Diktira se po dvotaktima ili po frazama koje označi autorka/autor primera. Diktat se na kraju u celini svira još dva puta.	
--	--

Xc KATEGORIJA – dvoglasno pevanje

Rodene/rođeni 2007. godine, i mlađe/mlađi

Pevanje dvoglasnih primera u tonalitetu zaključno s pet predznaka. Takmičenje se sastoji od: 1. Pevanje jednog od zadata tri primera koji će biti objavljeni na sajtu UMBPS od 15. aprila 2026. godine. 2. Izvlačenja i pevanja dvoglasnog primera <i>a prima vista</i>.
