# **31. РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ солфеђа и теоретских музичких предмета**

**ПРОПОЗИЦИЈЕ РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА ИЗ ИСТОРИЈЕ МУЗИКЕ**

**Гимназије:**

I а категорија – Први разред, друштвено-језички смер, општи тип и природно-математички смер

I б категорија – Други разред, друштвено-језички смер

I в категорија – Трећи разред, друштвено-језички смер

I г категорија – Четврти разред, друштвено-језички смер

I д категорија – Други разред, општи тип и природно-математички смер

**Средње музичке школе:**

II а категорија – Други разред СМШ

II б категорија – Трећи разред СМШ

II в категорија – Четврти разред СМШ (\*по старом Наставном плану и програму)

**НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ:**

**I а категорија – Први разред, друштвено-језички смер, општи тип и природно-математички смер**

|  |  |
| --- | --- |
| **УВОД У МУЗИКУ** | Човек и музика. Основни музички појмови. Музика у друштву. Музички фолклор. Музика кроз векове. |
| **МУЗИКА У ПРВО БИТНОЈ ДРУШТВЕ НОЈ ЗАЈЕДНИЦИ И КУЛТУРАМА СТАРОГ ВЕКА** | Корени музике и њене првобитне улоге. Најстарији музички инструменти. Музика у животу старих источних народа, Грчке и Рима (улога, облици, инструменти, теорија) Традиционална музика народа Блиског и Далеког истока, античке Грчке и Рима. |
| **МУЗИКА СРЕДЊЕГ ВЕКА** | Ранохришћанска музика. Византијско певање. Грегоријански корал. Рани облици вишегласја: органум, дискант, мотет. Световна музика средњег века: трубадури, трувери минезенгери. Духовна и световна музика у средњевековној Србији. Музика средњег века као инспирација за уметничку и популарну музику. |
| **МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ** | Три века великих достигнућа у уметности (14.,15.,16. век). Развој духовног и световног вишегласја – Арс Нова, Франко-фламанска школа, ренесанса у Италији. Мотет, миса, мадригал, шансон. Највећи представници ренесансне вокалне музике: Ђ. П. да Палестрина, О. ди Ласо, Л. Маренцио, Ђ. да Веноза. Инструментална музика ренесансе: ричеркар и канцона. |
| **МУЗИКА БАРОКА И РОКОКОА** | Нова уметничка и музичка стремљења у епохи барока. Појава опере и њен развој у Италији, Француској, Немачкој, Енглеској. Најистакнутији представници: К. Монтеверди, А. Скарлати, Ж. Б Лили, Х. Персл, Г.Ф. Хендл К. В. Глук. Развој инструменталних облика: свита, барокна соната, барокни концерт, фуга. Развој вокално-инструменталних облика у бароку: кантата, ораторијум, пасија. Представници инструменталне музике у бароку и рококоу: А. Корели, А. Вивалди, Ј. С. Бах, Г.Ф. Хендл, Д. Скарлати. Криза италијанске опере серије и реформа К. В. Глука. Рађање комичне опере и њени први представници: Ђ. Б. Перголези и Д. Чимароза. |

**I б категорија, Други разред, друштвено-језички смер:**

|  |
| --- |
| **Музика класицизма** Преткласицизам - Манхајмска школа; Бахови синови; Л. Бокерини. Развој класичне сонате, концерта и симфоније. Почеци камерне музике. Вокално-инструментална дела и музичко-сценска дела. Представници бечке класике: Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван. Бетовен. |
| **Романтизам:Вокално-инструментална и инструментална музика** Романтизам у музици – општа обележја. Апсолутна и програмска музика. Музички облици: соло песма, клавирска минијатура, соната, симфонијска поема, програмска симфонија, концерт. |
| **Опера у романтизму** Развој опере у Италији и Немачкој. |

**I в категорија – Трећи разред, друштвено-језички смер:**

|  |
| --- |
| **Романтизам: Развој опере и балета у другој половини 19. века:** Верди; веризам; Рихард Вагнер – Оперска реформа; француска опера; оперета; балет у романтизму. |
| **Развој националних школа у романтизму:** Русија, Чешка, Скандинавија,  Шпанија и Србија. Русија: Руска петорка и П. И. Чајковски. Чешка: Беджих Сметана и Антоњин Дворжак. Скандинавија: Едвард Григ и Јан Сибелиус. Шпанија: Исак Албенис, Енрике Гранадос, Мануел де Фаља. Србија: Јосиф Шлезингер, Корнелије Станковић, Стеван Мокрањац, Јосиф Маринковић, Даворин Јенко и Станислав Бинички. |
| **Позни романтизам у музици** Представници апсолутне музике: Јоханес Брамс, Антон Брукнер, Густав Малер, Сезар Франк, Рихард Штраус. |

**I г категорија – Четврти разред, друштвено-језички смер:**

|  |
| --- |
| **Импресионизам:** Карактеристике музике импресионизма. Однос музике и других уметности у импресинизму. Представници импресионизма у музици: Клод Дебиси и Морис Равел. |
| **Музика XX века Стилски правци музике прве половине 20. века** – Модерна: eкспресионизам и неокласицизам. **Представници музике прве половине 20. века у свету**: А. Шенберг, А. Берг, А. фон Веберн, И. Стравински, Б. Барток, П. Хиндемит, С. Прокофјев, Д. Шостакович, К. Орф, Е. Сати, француска шесторка (Д. Мијо, А. Хонегер, Ф. Пуланк), Б. Бритн. **Музика друге половине 20. века** - Авангардне тенденције у европској музици – интегрални серијализам,  алеаторика, конкретна музика и електронска музика. - Америчка експериментална музика – минимализам. - Постмодерна **Представници музике друге половине 20. века у свету:** - П. Булез, К. Штокхаузен, К. Пендерецки, П. Шефер; - Џ. Кејџ, Ф. Глас, Т. Рајли; - А. Шнитке, Џ. Адамс, Џ.Зорн. **Развој и представници музике 20. века у Србији. Представници музике прве половине 20. века у Србији**: П. Коњовић, С. Христић, М. Милојевић, Ј. Славенски, М. Тајчевић, Љ Марић.   |  | | --- | | **Представници музике друге половине 20. века у Србији**: Д. Деспић, К. Бабић, В. Радовановић, С. Хофман, В. Трајковић, З. Ерић, И. Стефановић, С. Божић, И. Жебељан, М. Михајловић, Г. Капетановић. | | **Народна, староградска, новокомпована и „world music” („музика света”)** - Изворна народна музика. - Карактеристични стилови певања. - Типови песама. - Народни музички инструменти. - Музика у градовима у 19. и 20. веку. - Однос према традицији. - Развој народне музике после другог светског рата. - Улога радија и ТВ-а у стварању и популаризацији народне музике. - Социолошки феномен појаве и експанзије „турбо фолк” музике. - Музика света ”world music” као нови музички стил на глобалном, светском нивоу. **Популарна и примењена музика** Развој популарне и примењене музике. Социјална функција популарне и примењене музике, њена распрострањеност и однос према уметничкој музици. **Најзначајнији жанрови и њихови представници у свету и код нас**: - мјузикл: Л. Бернштајн; Л. Вебер; Г. Макдермонт; А. Бублил и К. М. Шенберг; Џ. Стајн и Б. Мерил; Ј. Дога; Ф. Еб /Б. Фоси / Џо Кендер ; М. Брукс; Б. Андерсон и Б. Улваеус; Х. Манцини ; М. Грубић. ‒ џез и блуз; - рок, поп, панк, метал, реп и техно музика; - филмска и сценска музика (избор). **Представници џез и блуз музике у свету:** Џ. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Гилеспи, М. Дејвис, Б. Гудмен, Ч. Паркер, Џ. Кол трејн, В. Шортер, Д. Елингтон, К. Бејзи, Т. Манк, Х. Хенкок, Ч. Корија, Џ. Рајнхарт, Б. Смит, Б. Холидеј, Е. Фицџералд и вође великих оркестара: Б. Гудмен, Г. Милер и К. Бејзи. **Представници џез и блуз музике у Србији**: Д. Гојковић, С.Гут, В.Симић, М. Блам, В. Хаџиманов, Д. Васиљевић. **Представници рок музике у свету:** Ч. Бери, Џ. Ли Луис, Е. Присли, Битлси, Ролинг стоунс, Дип парпл, Лед цепелин, Пинк флоид, Д. Боуви, Б. Дилан, Џ. Џоплин. **Представници рок музике у Србији**: Ју група, Бјело дугме, Рибља чорба, ЕКВ. **Представници поп музике у свету:** Е. Џон, АББА, Мадона, М. Џексон, Принс, Б. Спирс, Лејди Гага, А. Гранде. **Представници поп музике у Србији**: Ђ. Марјановић, З. Чолић. **Представници панк музике у свету:** Рамонс, Клеш, Стренглерс. **Представници** п**анк музике у Србији:** Пекиншка патка. **Представници метал музике у свету:** Ајрон мејдн, Металика, Ганс ен роузис, Еј-Си-Ди-Си **Представници метал музике у Србији:** Кербер. **Представници реп и хип хоп музике у свету:** Еминем, 50 Цент, Снуп Дог. **Представници реп и хип хоп музике у Србији:** Београдски синдикат, Марчело **Представници техно музике у свету:** Карл Кокс, Скрилекс. **Представници техно музике у Србији:** Марко Настић. **Представници филмске музике у свету:** С. Прокофјев, Џ. Вилијамс, Х. Шор, Х. Цимер (избор), Е. Мориконе, Вангелис, К. Копола. **Представници филмске музике у Србији:** В. Костић, М. Марковић, З. Симјановић. **Установе културе код нас и у свету** Миланска скала, Карнеги хол, Бечка опера, Опера Гарније, Метрополитен опера, Сиднејкса опера, Народно позориште у Београду и Српско народно позориште у Новом Саду, Мадленијанум, Коларчев народни универзитет, Београдска  филхармонија. | |

**I д категорија – Други разред, општи тип и природно-математички смер:**

|  |
| --- |
| **Музика класицизма** Развој класичне сонате, концерта и симфоније. Почеци камерне музике (вокално-инструментална и оперска дела). Представници бечке класике: Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван. Бетовен. |
| **Романтизам – Вокално-инструментална и инструментална музика** Општа обележја романтизма у музици и карактеристични облици апсолутне и програмске музике. |
| **Опера и балет у романтизму** Развој опере у Италији и Немачкој. |
| **Националне школе** Развој националних школа код Руса, Чеха и код нас. |
| **Импресионизам** Основна обележја импресионизма у музици. |
| **Музика xx века** Главни стилски правци у развоју музике XX века, најзначајнији композитори и њихова дела. Стилски правци: експресионизам, неокласицизам: А. Шенберг, И. Стравински, С. Прокофјев, Д. Шостакович и Б. Барток. |
| **Музика у србији xx века** Представници модерне у Србији: П. Коњовић, М. Милојевић, С. Христић, Ј. Славенски |
| **Популарна и примењена музика** Џез, забавна музика, мјузикл, рок, поп и панк музика. Традиционална народна песма и грађанска песма. Филмска музика. Сценска музика. |

**II а категорија – Други разред СМШ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **МУЗИКА ПРЕТКЛАСНОГ ДРУШТВА И СТАРОГ ВЕКА** | Корени музике и њена улога у преткласном друштву. Музика Словена Музика старих источних народа – улога, заједничке карактеристике,специфичности. Музика античке Грчке и Рима (улога, карактеристичне врсте музике и инструменти, Грчка трагедија, музичка теорија) |
| **МУЗИКА СРЕДЊЕГ ВЕКА** | Ранохришћанска, предгрегоријанска музика. Музика у Византији Развој црквене музике у средњовековној Србији. Грегоријански корал. Промене грегоријанског корала (секвенце, тропе). Рани облици вишегласја у духовној музици од 9. до 13. века (орга нум, дискант, мелизматични органум, гимел, кондуктус, мотет) и *Нотрдамска* школа – Леонин, Перотин. Световна музика средњег века: – народна (путујући музичари – жонлери, шилмани... ваганти и голијарди) и – дворска (трубадури, трувери, минезенгери). Карактеристике световне музике у средњовековној Србији. Средњовековна теорија и нотација. |
| **МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ** | Три века великих достигнућа у уметности (14,15,16. век) – развој духовног и световног вишегласја: Арс Нова у Француској и Италији (проторенесанса 14. век) – облици (миса, мотет, рондо) – представници (Г. де Машо, Ф. де Витри). Рана ренесанса у фламанским земљама (франко-фламанска школа, 15. век) – облици (миса, мотет, шансон) – представници (Дифај, Окегем, де Пре). Стилске карактеристике ренесансе у уметности. Ренесанса у Италији, Француској и Енглеској 16. века: – облици (мадригал, мадригалска комедија, шансон); – представници (Л. Маренцио, Ђ. да Веноза, А, Бјанкијери, О. Веки, К. Жанекен, енглески мадригалисти). Протестански корал у Немачкој. Музика контрареформације: – Ђ. П. да Палестрина. Орландо ди Ласо. Инструментална музика ренесансе: – Венецијанска школа – Енглески вирџиналисти. |
| **МУЗИКА БАРОКА** | Стилске карактеристике барокне музике и периодизација барока у музици. Развој опере у 17. веку у Италији, Француској, Немачкој и Енглеској. Италија: – Фиренца (Фирентинска камерата) – Венеција (К. Монтеверди), – Рим (С. Ланди), – Напуљ (А. Скарлати). Француска: – Ж. Б. Лили: лирска трагедија. Немачка: – Хамбург: Р. Кајзер. Енглеској: – Х. Персл. Развој вокално-инструменталних облика у бароку: – кантата, – ораторијум – пасија, – миса. Развој инструменталних облика: – барокна свита, – барокна соната, – барокни концерт, – полифони облици: пасакаља, чакона и фуга. Најзначајнији представници музике зрелог и позног барока: – А. Корели, – А. Вивалди, – Ј. С. Бах (биографски подаци и периодизација стваралаштва, пре глед вокално-инструменталног и инструменталног стваралаштва) – Г. Ф. Хендл (биографски подаци и преглед стваралаштва – опере, ораторијуми, инструментална дела). |

**II б категорија – Трећи разред СМШ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **МУЗИКА 18. ВЕКА На прелазу између барока и класицизма: рококо, преткласицизам** | Рекапитулација најзначајнијих карактеристика музике позног барока: представници (Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл) и жанрови (опера, вокално-инструментални, инструментални облици). На прелазу између барока и класицизма – Ђ. Тартини. Рококо: – карактеристике, – Ф. Купрен и француски клавсенисти. Преткласицизам: – Д. Скарлати (дела за чембало) – Манхајмска школа (развој симфоније и концерата) – Бахови синови: – К. Ф. Е. Бах (берлинска школа) и осећајни стил – Ј. К. Бах и галантни стил преткласицизма. Комична опера 18. века: – Италија (буфо Ђ. Б. Перголези, Д. Чимароза) – Француска (опера комик) – Енглеска (балад-опера) – Немачка (зингшпил). Озбиљна опера 18. века: – Италија (либретиста Метастазио), – Француска (Ж. Ф. Рамо); – К. В. Глук и реформа озбиљне опере 18. века. |
| **МУЗИКА КЛАСИЦИЗМА - 2. половина 18. века** | Музика класицизма: Стилске карактеристике. Најзначајнији представници: Ј. Хајдн: биографски подаци, преглед стваралаштва – симфоније, гудачки квартети, ораторијуми, концерти. В. А. Моцарт: биографски подаци, преглед стваралаштва- опере, концерти, симфоније, дела за клавир, духовна музика. Л. в. Бетовен: биографски подаци, преглед стваралаштва – симфоније, гудачки квартети, сонате, концерти, опера, Миса солемнис. |
| **МУЗИКА 19. ВЕКА – РОМАНТИЗАМ: РАНИ РОМАНТИЗАМ** | Стилске карактеристике романтизма у уметности. Карактеристике раног романтизма у музици: – нове појаве у виду циклуса и збирки клавирских и вокалних минијатура – наслеђе класицизма (симфоније, сонате, концерти, камерна музи ка) у делима најзначајнијих представника – Ф. Шуберта, – Р. Шумана, – Ф. Менделсона, – Ф. Шопена. Раноромантичарска опера у Италији, Француској и Немачкој: – Ђ. Росини, – В. Белини, – Г. Доницети, – Л. Керубини, – Ђ. Мајербер, – К. М. Вебер. |
| **ЗРЕЛИ РОМАНТИЗАМ** | Програмски симфонизам 19. века: – Х. Берлиоз – Ф. Лист. Опера 2/2 19. века – Италија (Ђ. Верди) – Немачка (Р. Вагнер) Француска (Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Бизе); – Француска оперета – и балет 19. века (Ж. Офенбах, А. Адам, Л. Делиб). |

**II в категорија – Четврти разред СМШ (\*по старом Наставном плану и програму):**

ИСТОРИЈА МУЗИКЕ СА УПОЗНАВАЊЕМ МУЗИЧКЕ ЛИТЕРАТУРЕ:

Романтизам II:

Немачка инструментална музика друге половине XIX века: Брамс, Брукнер, Малер, Штраус, француска инструментална музика друге половине XIX века - Франк.

Националне школе у XIX веку. Руска национална школа. Глинка, Петорица и Чајковски. Чешка национална школа - Сметана, Дворжак. Шпанска, норвешка и финска музика - Де Фаља, Григ, Сибелијус.

Импресионизам:

Дебиси, Равел, Скрјабин.

Стилске карактеристике музике XX века:

Експресионизам, извори и главни представници: Шенберг, Берг и Веберн.

Националне школе у музици XX века. Стравински, Барток, Јаначек.

Неокласицизам у европској музици XX века. Шесторица у Француској. Хиндемит,

Прокофјев, Шостакович.

Стилска стремљења у музици друге половине XX века (од 1945. до данас).

НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ:

Извори и корени српске музике: Почеци музике код Словена. Српска средњовековна музика, световна и духовна. Турски

период (XV - XVIII век).

Почеци грађанске музике - XVIII век

Романтизам у српским земљама: Музика у Милошевој Србији. Претходници Корнелија Станковића. Корнелије Станковић и почеци романтизма.

Даворин Јенко и чешки музичари у Србији XIX века.

Јосиф Маринковић

Стеван Мокрањац

Војвођански музичари периода романтике: Исидор Бајић

Српска музика на прелазу у XX век: Бинички, Крстић, Јоксимовић.

Музика XX века: Први модерни правци XX века. Коњовић, Милојевић, Христић, Славенски. Стојановић, Пауновић, Манојловић.

Настављачи националног смера: Тајчевић, Живковић, Настасијевић, Бандур, Вукдраговић.

Представници европске модерне у међуратном периоду (прашка група): Логар, Милошевић, Чолић, Ристић, Марић, Вучковић, Рајичић.

Тенденције у српској музици после II светског рата. Јосиф, Радић, В. Мокрањац, Обрадовић, Радовановић, Максимовић, Деспић, Озгијан, З. Христић, М. Михајловић, Јевтић, Куленовић, Трајковић, Ерић, Хофман.

**ЗАХТЕВИ ЗА СВЕ КАТЕГОРИЈЕ И ТРАЈАЊЕ:**

**Задатак бр. 1:** тест (30 минута)

**Задатак бр. 2:** слушни тест (30 минута)

**Задатак бр. 3:** писање кратког есеја на одређену тему (30 минута)

**Задатак бр. 4:** препознавање инсерта из филмова о композиторима класичне уметничке музике (15 минута)

**Задатак бр. 5:** препознавање стилова: повезати композитора, музичко дело, уметничку слику, књижевно дело и архитектонско дело, који припадају истом стилу (15 минута)

**БОДОВАЊЕ:**

Задатак бр. 1 (писмени тест): 20 питања = 20 бодова

Задатак бр. 2 (слушни тест): 10 примера = 20 бодова – сваки пример носи 2 бода, признаје се одвојено име композитора и одвојено назив дела

Задатак бр. 3 (писање кратког есеја на задату тему): до 500 речи (1,5 страна текста) = 20 бодова

Задатак бр. 4 (препознавање композитора на основу инсерта из филма о њему и препознавање назива филма): 10 примера = 20 бодова – сваки пример носи 2 бода, признаје се одвојено име композитора и одвојено назив филма

Задатак бр. 5 (препознавање стилова – корелације са другим уметностима): 4 комбинације од којих свака носи 5 бодова = 20 бодова